

ГЛАВНЫЕ УСЛОВИЯ

Спектаклем по пьесе Юхана Вийдинга и Тыни-са Рятсела «Существо» Государственный академический театр драмы им. В. Кингисеппа открыл свой новый сезон. Был ли этот спектакль премьерой? И да и нет. «Существо» один раз уже были сыграны на сцене весной этого года, когда театр прощался со зрителем на летние месяцы. Но ведь второй показ — тоже премьерный.

Впрочем, для главного режиссера Миика Микиавера — это уже день извещения. Впереди — новые заботы, новые проблемы начавшегося сезона. И все-таки мы просим его оглянуться назад, рассказать, как складывалось для театра лето.

— Как всегда. Были гастроли, отпуск. Были серьезные размышления о дне завтрашнем. Гастроли в основном прошли в Тарту. Мы показали в университетском городе почти все свои спектакли, и, честно признаюсь, нас радовал теплый прием зрителей. Потом наше «трио» (Юри Ярвет, Хейно Мандри и я) держало сложный экзамен в Стокгольме. С моноспектаклями «Последняя лента Краппа» С. Беккета и «Час на вращающемся стуле» Я. Кросса выступали Юри Ярвет и Хейно Мандри. Мой творческий вечер шел под названием «Тень и свет». Первую часть программы составили стихи Юхана Лийва, вторую — монологи из пьес Шекспира, Чехова, Ибсена.

— Стокгольмский зритель был добр к вам!

— По-моему, очень. И зритель, и пресса. Юри Ярвета стокгольмские критики назвали актером высшего европейского уровня. Но я уже говорил вам, что все это — день вчерашний. Сегодня главное — новый сезон. Трудный и особенно ответственный, потому что приходится он на год XXVI съезда КПСС. Этому важнейшему событию в жизни страны мы посвящаем пьесу Айгара Вахеметса «Путешествие вокруг света». Действие пьесы разворачивается в Эсто-

нии в 1918 году. Впрочем, было бы неверно утверждать, что к съезду мы ставим один спектакль. Все, что сделали, делаем и будем делать, имеет прямое отношение к предсъездовскому периоду.

— Как, по-вашему представлению, должен в идеале выглядеть репертуар театра!

— Лично я ратую за такой репертуар, где театр выступает в роли первопроходца. Пусть большую часть афиши займут пьесы, которые до нас никто и никогда не ставил.

— Но ведь среди них могут оказаться пьесы и совсем молодых драматургов, еще не накопивших достаточного опыта!

— Безусловно. Но этого нельзя бояться. Мы будем расширять и расширять круг драматургов, работающих с нашим театром. Да, будут среди них и пьесы пока несовершенные. Но я убежден, что драматургия и театр — это партнеры, которые должны развиваться вместе, для них должно стать органичным чувством локтя. Только в этой творческой семье может родиться то, что я называю живым театром.

— И кто же из драматургов сейчас с вами работает!

— Создается инсценировка по книге Юло Туулика «Можжевелник выстоп и в сушь», готовит новую пьесу «Императорский безумец» Яан Кросс. В нашем портфеле новая пьеса Пауля-Эрика Руммо «Кот, кот, кот!».

— Все это, конечно, интересно. А как обстоят дела с классической!

— Как! Ставить! Ведь одно другому никак не мешает. Вот и сейчас идут репетиции «Живого трупа» Л. Н. Толстого. На постановку этого спектакля мы пригласили рижского режиссера Адольфа Шапиро. Для нашего коллектива это уже вторая встреча с несомненно

одаренным человеком. Его же спектакль «Три сестры» А. Чехова успешно идет в нашем театре и в эти дни снимается Эстонским телевидением. Обещает стать интересной и работой над спектаклем «Деньги для Марии» В. Распутина.

— Похоже, что и Валентина Распутина вы числите в «своих» драматургах. Его «Последний срок» шел в прошлом сезоне.

— Ну, В. Распутина нынче ставят многие театры. Интерес к нему понятен и в комментариях не нуждается.

— Чем еще порадует зрителя в новом сезоне!

— Своим почетным долгом считаем достойно отметить 60-летний юбилей Вольдемара Лансо, который будет отмечаться в республике 30 ноября. К этому времени мы восстановим его спектакль «Человек и человек», созданный по его же инсценировке одной из частей романа А. Х. Таммсааре «Правда и справедливость».

— Вы формируете очень сложный, серьезный репертуар. Не боятесь ли вы того, что он не рассчитан на «среднего» зрителя!

— Эти упреки я уже слышал, но их не принимаю. Театр должен воспитывать своего зрителя. Развивать его вкус, способность восприятия. Однако же это вовсе не означает, что мы выживаем из своего репертуара хорошую, легкую комедию. Она нам очень нужна. Но обязательно хорошая! И обязательно поставленная режиссером, который умеет ставить комедии. Сейчас мы как раз заняты такими поисками. Словом, забот у нас хватает. И для того, чтобы новый сезон стал для нас еще одной ступенью творческого роста, нужно только одно условие: работать и еще раз работать, тщательно выверяя каждый сделанный шаг.

М. ВАЛЛИ.

Советская Эстония
Г. Таллин

14 СЕН 1980