

5 марта 1980 г. №

Советская Эстония
г. Таллин

ТЕАТР без зрителя немислим. И если мы говорим о том, что театральный спектакль невозможен без пьесы, актера, художника, режиссера, то как же при этом забывать, что конечная цель всякой театральной работы есть встреча со зрителем? Итак, театр и зритель, зритель и театр. Их взаимоотношения, их понимание друг друга — тема особая, широкая и не такая простая, как может показаться на первый взгляд.

Как и всякое дело, театральное тоже никогда не стоит на месте. Не стоит на месте и зритель. Сейчас даже трудно представить себе, как изменился он за последние 20—25 лет. Да и может ли быть иначе у нас в стране, где образованию и повышению культуры народа всегда придается значение первостепенное. Говоря об образовании, я имею в виду и образованность театральной, и если главная задача театра заключается в том, чтобы постоянно повышать свой идейный и профессиональный уровень, уровень своего мастерства, то не стоит ли та же задача и перед зрителем?

Естественно, что помочь

зрителю в повышении его зрительского мастерства должен прежде всего сам театр. Своим репертуаром, уровнем художественных средств, которые он берет на вооружение, воплощая на сценических подмостках то или иное произведение. То, что сегодня основное место в репертуаре нашего театра имени В. Кингисеппа занимает советская пьеса, — факт отчаянный и не случайный. Мы, люди театра, не можем быть только свидетелями тех событий, которые происходят в жизни нашей страны, мы чувствуем себя их непосредственными участниками и, откликаясь на них, стараемся говорить о сегодняшнем дне с позиций партийных, с позиций людей, неравнодушных и заинтересованных. Поэтому совсем не случайно наш выбор пал на пьесы «Протокол одного заседания», «Обратная связь».

В то же время свою задачу мы видим и в том, чтобы регулярно знакомить своего зрителя с лучшими произведениями эстонской драматургии, с никогда не стареющими пьесами русской и западноевропейской классики.

И наконец — дети. Театр имени В. Кингисеппа всегда

имеет в своем репертуаре 2—3 спектакля для своих маленьких зрителей, а в минувшем году сыграл для них «Питера Пона». Пример этой постановки показывает, насколько мы серьезно относимся к вопросу подготовки детского спектакля: одновременно с актерами в «Питере Поне» заняты студенты кафедры сценического мастерства Таллинской консерва-

но и, скажем, в Кейла, — факт, говорящий сам за себя. Давние связи поддерживаем мы и с многими предприятиями. Завод имени Х. Пегельмана и «Эстопласт», «Полимер» и «Балтика», «Линда» и «Эстонпроект» — список этот можно продолжить. Чуть ослабли, правда, наши контакты с «Маратом», но, думаю, это дело временное.

В первый день нынешне-

у наших друзей. В минувшем году делегация творческих работников театра участвовала в торжествах по случаю вручения району переходящего Красного знамени ЦК КПЭ и Совета Министров республики. Разумеется, рапласцы всегда желанные и почетные гости на наших театральных праздниках.

По условиям договора мы оказываем трудящимся райо-

ботнику театра. Первым обладателем этого приза стал в марте 1979 года наш главный режиссер М. Миккивер, награжденный за постановку «Гамлета». Кого назовут рапласцы владельцем своего приза в нынешнем году, станет известно 9 марта.

Не менее тесные контакты связывают нас с колхозом «Куусалу» Харьюского района. Наши связи с сельскими

встреч. Творческая встреча дает нам возможность непосредственно общаться со зрителем, послушать его, узнать, как он оценивает нашу работу, понять, чего ждет от нас. В практике работы нашего театра постоянные контакты с представителями таллинских предприятий, которых мы приглашаем на сдачи спектаклей. Встречаемся мы с ними и для того, чтобы поделиться планами, рассказать о сегодняшней нашей жизни, о новых спектаклях, которые репетируем, о пьесах, которые собираемся брать к постановке. И здесь мне бы хотелось сделать небольшое отступление.

Иногда я завидую нашим коллегам — кинематографистам. Их деятельность постоянно находится в поле зрения средств массовой информации — печати, радио, телевидения. Фильм еще только снимается, до его выхода на экраны еще не один месяц, а мы уже знаем о нем почти все: кто автор сценария, кто ставит, кто играет. Хорошо это для будущего фильма? Конечно, зритель уже подготовлен к встрече с ним. В этом смысле новому театральному

спектаклю везет меньше. О его выходе сообщают преимущественно за день до премьеры. Рецензий же порой ждешь не один день. Каждый новый спектакль — итог многодневного труда большого творческого коллектива, и этот труд стоит того, чтобы зритель знал о нем больше.

Как и всякое искусство, театр живет сознанием того, что он нужен, что он обогащает сердце своего зрителя. Когда это действительно происходит, то скромный цвенок, протянутый артисту из зала, бывает ему порой дороже большого букета. Мера воздействия театра определяется не только количеством поздравлений во время юбилейных торжеств, она складывается из трогательных подробностей, когда, например, после спектакля поднимается неожиданно на сцену человек, чтобы позвать руку полюбившемуся артисту. И потом возвращается в зал, не подозревая даже, что все сейчас аплодируют ему, зрителью в высшем значении этого слова. Потому и хочется назвать мне март Месяцем театра и зрителя.

Записал Н. КИРИЛЛОВ.

TEATRIKUU



МЕСЯЦ ТЕАТРА И ЗРИТЕЛЯ

Вамбола МАРКУС, директор

Государственного академического театра драмы им. В. Кингисеппа

тории, а сценическое оформление и разного рода чудеса в этом спектакле, думаю, надолго запомнятся нашим маленьким друзьям.

Дружить с театром, привлекать к театру ребят нужно с самого раннего возраста. То, что среди наших постоянных друзей много школьников, то, что мы связаны тесными узами с целыми школьными коллективами, и не только в Таллине,

го Месяца театра все 630 мест нашего зала были отданы труженикам Раплаского района, для которых театр сыграл спектакль «Калевала». С рапласцами у нас отношения давние. Нас связывает договор о дружбе и сотрудничестве, своих партнеров по договору мы всегда держим в курсе наших дел и событий. В свою очередь и нам совсем небезразлично, как идут дела

на шефскую помощь в проведении конкурса самодеятельных драматических коллективов, помогаем советом, подсказываем, как лучше оформить тот или иной спектакль, если требуется, делимся театральными костюмами, одними из первых знакомим их с нашими новыми постановками. В прошлом году рапласцы учредили ежегодный специальный приз лучшему творческому ра-

труженикам районов республики традиционны. В период нынешнего Месячника театра мы побываем в Вырском районе, где покажем спектакль «В вихре ветров», ждут нас в Йыгева, Пайде, Йыхви, Пярну, в гости к нам приедут сааремаасцы.

Как обычно, Месяц театра станет не только периодом показа лучших спектаклей, но и временем многих твор-