

ШЕФСКИЕ СВЯЗИ

Театр есть театр. Из вечера в вечер повторяется его волшебство — и каждый вечер по-новому.

Но кроме спектаклей, несущих радость неповторимых встреч с искусством сцены, в жизни театра есть немало других интересных сторон, с которыми зритель не всегда знаком.

Одна из этих сторон — связи с производственными коллективами.

Рассказывает директор Академического театра драмы им. В. Кингисеппа **Вамбола Маркус**:

— Наши шефские связи с предприятиями действуют постоянно. Однако в месяц театра мы уделяем им особое внимание. В 1978 году заключили официальный договор о сотрудничестве с колхозом «Куусалу», есть у нас контакты и с Рапласким районом. За них отвечают секретарь партбюро Мати Клоорен и председатель профкома Ханс Калдоа.

В этом году основным местом проведения мероприятий театрального месячника избран Вырусский район. Не помню, чтобы мы во время этого сезона выезжали так

далеко. Побывали в этом месте еще в Йыгева, Йыхви и т. д.

Однако родной наш дом — Таллин, и поэтому самые тесные контакты у нас сложились именно с таллинскими предприятиями: заводами им. Х. Пегельмана, «Эстопласт», объединениями «Балтика», «Мистра», им. В. Клементи, фабрикой «Лезк»... Дружим мы с учащимися 20-й, 21-й, 22-й и 32-й средних школ, школьниками из Кейла и Виймси. В репертуаре постоянно имеются два-три спектакля для школьников. Поставленный в прошлом году с участием студентов кафедры сценического искусства «Питер Пэн» до сих пор идет при полном зале. На последние дни марта приходится весенние каникулы, в эти дни наш зал бывает полон детворы.

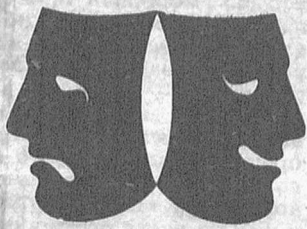
Всего в месяц театра мы даем более 60 представлений. Если прибавить десятки встреч в городе и на селе, станет ясно, насколько насыщенным для нас становится первый месяц весны. Мы рады этим хлопотам —

они помогают нам обрести новых друзей, узнать, что думает о театре зритель.

Вчера мы заключили шефский договор с комбинатом «Линда». Думается, он окажется важным и нужным для обеих сторон.

В колхозе «Куусалу» мы помогли наладить работу драмкружка. 22 марта в Рапласком районе состоится смотр драмкружков, в жюри смотра включены наши представители. Тыну Аав участвует в празднике юмора в Рапла, а комсомольцы театра во главе с секретарем комсомольской организации Юри Крюковым — в дни абитуриента Раплаского района. В прошлом году Раплаский район учредил переходящий приз творческому работнику театра, добившемуся наибольших успехов в течение сезона. Первым его обладателем стал Микк Микиверза за постановку «Гамлета», на сей раз приз присужден Айно Тальви за роль в спектакле «Последний срок». В Куусалу мы приняли участие в спортивных соревнованиях, одним словом, официальные шефские связи

TEATRIKUU



давно уже переросли в сердечную дружбу.

Встречи с тружениками города и села дают нам новый творческий импульс. А нашим друзьям тоже полезно взглянуть на театр «изнутри». Этот взгляд обогащает духовный мир, расширяет кругозор, позволяет заглянуть не только в секреты актерского мастерства, но и в глубь самой жизни.

Театральное искусство — как и любое другое — имеет свои законы, свои правила игры, и тот, кто знает эти правила, больше получает от спектакля, чем случайный наблюдатель. Знание порождает требовательность. Если сравнить сегодняшнего зрителя со зрителем двадцатилетней давности, мы наглядно увидим, как выросла

публика, как возросла ее требовательность и подготовленность к восприятию.

Изменились и актеры. Не хочу сказать, что в старину театр был плох, а сейчас хорош. Нельзя сравнивать актерскую игру как достижения спортсменов — мол, Н. на столько-то секунд или сантиметров превзошел результат своего предшественника. Просто сейчас театр стал иным. 70 процентов актеров имеют высшее образование, актер стали их связи с людьми, работающими в иных сферах деятельности, актер уже не замкнут в пространстве сцены или в четырех стенах своего жилья.

Месяц театра — месяц встреч. Мы и сейчас не сумеем удовлетворить желания всех, кто хочет встретиться с нами, однако постараемся сделать все, что можем, — и даже чуточку больше. Есть у нас и свои пожелания к зрителю. Пусть он придет не только слушать и смотреть, но пусть принесет с собой свои пожелания, вопросы. Ведь хороший театр не может существовать без публики, он создается совместно актером и зрителем.

Записала
ИМБИ ЕЛЕЦКАЯ.