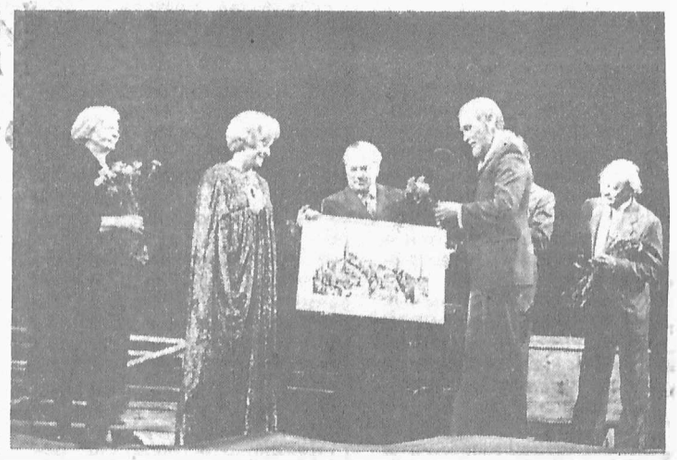
26 СЕН 1989
СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ
г. Таллин

В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА

МАРШРУТЫ ЭСТОНСКОГО ИСКУССТВА

ВЕРНЫЙ ПУТЬ ТЕАТРА



С 2 по 14 сентября в Москве проходил творческий отчет Таллинского академического театра драмы им. В. Кингисеппа. Театр дал в помещении Малого театра Союза ССР 16 спектаклей, которые посмотрели 15 тысяч человек. Интерес и признание московских зрителей были завоеваны сразу же. Спектакли шли при полном зале, на них присутствовали виднейшие театроведы, режиссеры и актеры Москвы.

После окончания гастролей Министерством культуры СССР было организовано обсуждение показанных спектаклей. Официальными рецензентами выступили театроведы доктор искусствоведения А. Барташевич и Р. Кречетова, режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР А. Эфрос и главный художник Малого театра СССР, заслуженный художник РСФСР Е. Куманьков.

Четырехчасовое обсуждение прошло интересно, деловито и на высокопрофессиональном уровне. Всеобщее признание критиков вызвал спектакль по пьесе А. Кицберга «В вихре ветров» (режиссер М. Микивер). А. Эфрос отметил мудрость, объемность и объективность режиссуры спектакля, благодаря чему не очень сильная социально-бытовая драма перерастает в социально-философскую трагедию. А. Барташевич подчеркивал абсолютную жизненную правду и простоту режиссерского стиля этой постановки. Выступающие оценили «переключение» сугубо национальной, крестьянской истории в проблемный разговор, волнующий нас всех, в разговор о том, какой вред могут принести левоанархистские элементы, прилепившиеся к революции, но усвоившие только революционную фразеологию. Высокую оценку получила игра актеров Х. Мандри, М. Вейнмана, Х. Пихлак и Т. Микивера.

Другой спектакль эстонской классики, показанный в Москве, — инсценировка по А. Х. Таммсааре «Человек и человек» (режиссер В. Пансо), стал как бы мерилом, точкой отсчета для решения вопроса: сколь живы сейчас в театре лучшие традиции Вольдемара Пансо, сохранил ли театр прошлый высокий профессиональный и духовный уровень. По словам Р. Кречетовой, московский зритель принял этот спектакль не как дань уважения мэтру, но как живую часть сегодняшнего театрального процесса. Именно в спектакле В. Пансо хорошо видны возможности сочетания ясной режиссерской концепции с высококачественной психологической игрой, глубокими и масштабными актерскими работами (Х. Мандри, Р. Арен, И. Эвер).

Хорошо была принята московским зрителем и современная эстонская пьеса А. Вахеметса «Кругосветное путешествие» (режиссер М. Микивер). Как основу успеха спектакля отметила Р. Кречетова полное доверие режиссера к способности актеров вести глубоко содержательный философский диалог при статических мизансценах — без потери зрительского интереса к происходящему.

В спектакле «Деньги для Марии» по В. Распутину (режиссер М. Микивер) был отмечен правильный социально-психологический подход режиссера к прозе писателя. Многочисленные инсценировки романа на разных сценах показывали, что ее слишком легко и просто трактовать как вещь бытовую и мелодраматическую. Р. Кречетова назвала спектакль нашего театра наилучшей постановкой из всех виденных ею попыток сценического воплощения повести Распутина, но упрекнула за слишком большую степень стилизации, как бы «сувенирность» сценического оформления, за неоправданно жесткую, символоподобную трактовку роли Марии, из-за которой этот образ перестает быть необходимым этическим центром происходящего.

Спектакль по пьесе современного английского автора Э. Бонда «Бинго» (режиссер М. Микивер) стал первым знакомством москвичей с самой пьесой. А. Барташевич отметил, глубоко человеческую поэтичность постановки, которая особенно выражается в игре Ю. Ярвета (Вильям Шекспир). Весь спектакль оставил у критиков очень целостное впечатление, хотя, как отмечалось, оставляет желать лучшего качественное исполнение оформительских элементов. Главный художник Малого театра Е. Куманьков, оценивая работу наших художников в целом, подчеркнул, что наиболее слабой во всех спектаклях является именно исполнительская сторона оформления.

Наиболее интересные споры разгорелись вокруг двух спектаклей по пьесам мировой классики. В постановке «Гамлета» (режиссер М. Микивер) одобрение вызвал интересный и оригинальный режиссерский замысел, попытка создания реальной атмосферы дворцовых интриг Эльсинорского замка, разработка линии труппы бродячих актеров. Много хороших слов услышали в свой адрес Ю. Вийдинг (исполнитель роли Гамлета) и Ю. Ярвет — Полоний. Общим упреком «Гамлету» стала концептуальная незавершенность постановки, постепенное оттеснение образа Гамлета из центра внимания на периферию спектакля — именно благодаря интересно придуманным второстепенным деталям и отношениям.

Постановка «Живого трупа» Л. Толстого (режиссер А. Шапиро) поразила многих московских зрителей, но и в ее адрес были высказаны упреки в концептуальной неясности (А. Барташевич). С этим мнением спорил А. Эфрос, который высоко оценил эмоциональное воздействие спектакля и раскрыл проблематику пьесы Л. Толстого как защитимость-беззащитность внутреннего мира человека. Доброту и интеллигентность князя Абрезкова, созданного А. Эскола, А. Эфрос сравнивал с легендами об игре К. Станиславского. Е. Куманьков назвал «Живой труп» «грандиознейшим спектаклем», единодушно положительна была оценка игры М. Микивера в роли Федора Протасова.

Подводя итоги обсуждению и гастролям, заместитель начальника Управления театров Министерства культуры СССР Д. Н. Байтерякова высоко оценила умело выбранный гастрольный репертуар, который дал возможность основательно и в серьезных ролях ознакомиться с сильной и разнообразной актерской труппой театра. Театр им. Кингисеппа в памяти многих остался как театр Вольдемара Пансо. По словам Д. Н. Байтеряковой, театр доказал, что после смерти В. Пансо успешно решены трудные проблемы смены художественного руководства и что творческая личность и мировоззренческое кредо главного режиссера М. Микивера, сегодняшний день театра внушают уверенность, что коллектив находится на правильном пути живого, творческого развития.

В заключительном слове Д. Н. Байтерякова поддержала и основные направления дальнейших поисков, указала на то, что по ее мнению является первейшей необходимостью: это и решение проблемы очередной режиссуры, налаживание более плодотворного контакта с молодыми творческими силами республики, более активное расширение афиши театра современными советскими пьесами, в том числе и более смелое привлечение на сцену произведений молодых драматургов.

За успешное проведение творческого отчета в Москве театру была выражена благодарность в приказе министра культуры СССР, в котором особо выдвинуты и премированы спектакли «Живой труп» и «Кругосветное путешествие».

Я. АЛЛИК.
Начальник Управления театров Министерства культуры ЭССР.

На снимке: во время торжественного открытия гастролей. Народная артистка СССР Р. Нифонтова от имени москвичей приветствует гостей из Таллина. А главный режиссер театра, заслуженный артист Эстонской ССР М. Микивер вручает москвичам в дар картину с видом Таллина.

Фото М. Стронова.
(Фотохроника ТАСС).