

9 сентября 1983 г., № 207.

## К предстоящим гастролям

# ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

Таллинский театр драмы родился в 1916 году, когда группа артистов в знак протеста против культурных и политических установок буржуазии покинула тартуский театр «Ванемуйне» и основала в Таллине новый театр. В годы революционной труппа воссоединилась с Таллинским рабочим театром, сразу же вставшим на путь служения прогрессивному искусству, направляемому партией большевиков. С установлением буржуазной власти театр стал национальным — Эстонским драматическим театром, где сосредоточились лучшие актерские силы.

С 1940 года — года восстановления Советской власти в Эстонии и вступления ее в семью народов СССР — Эстонский государственный драматический театр начинает работать над репертуаром социальной проблематики, свойственная ему ансамблевая культура поднималась на новые высоты. Пьесы целого ряда маститых эстонских драматургов, впервые увидевшие свет на его сцене, ныне вошли в репертуар самых разных национальных театров страны (А. Якобсон, Э. Раннет, А. Лиивес и др.). В 1957 г. театру присвоено звание академического, в 1966 г. его заслуги увенчаны орденом Трудового Красного Знамени. С 1952 г. он носит имя выдающегося эстонского революционера Виктора Кингисеппа.

В 1970 г. художественное руководство театром принял на себя выдающийся театральный педагог народный артист СССР профессор Вольдемар Пансо (1920—1977), воспитанник ГИТИСа. Его ученики — как актеры, так и режиссеры — задают ныне тон всей сегодняшней театральной жизни Советской Эстонии.

Своим гастролем в Новосибирске Таллинский театр драмы открывает драматизацией 5-й части романа крупнейшего классика эстонской литературы А. Х. Таммсааре «Правда и справедливость» — «Человек и человек», поставленной В. Пансо в 1972 г. Инсценировочная работа В. Пансо явилась столь значительной, что в 1964 г. он был представлен к Государственной премии СССР. Спектаклю «Человек и человек» сопутствовала неизменный успех также в Москве, Каунасе и Киеве.

Действие инсценировки переносит нас в 30-е годы. На отчий хутор возвращается из города сын, не сумевший противоборствовать коррупции. Жена его погибла. В близости к земле надеется он обрести истину и жизнерадостность. Но и здесь человек идет против человека, заболоченная почва не спешит вознаградить тяжкие усилия людей. И все же Индрекку удается подарить отцу в его предсмертный час ощущение радости. Обретает он здесь и истину: единственная ценность человеческая — не оставить другого наедине с его страданиями, быть с ним рядом на пути борений.

Эпичность А. Х. Таммсааре не раз сравнивалась с полотнами Л. Толстого, по философичности и психологизму он близок к Ф. Достоевскому, произведение которого А. Х. Таммсааре безмерно ценил и переводил на эстонский язык.

В «Человеке и человеке» заняты ведущие артисты театра.

Автор следующего спектакля «Живи и помни» — Валентин Распутин, к творчеству которого театр обращается в третий раз — после его «Последнего дрожа» и «Деньги для Марии», «Живи и помни» — постановка воспитанника В. Пансо, ныне главного режиссера Рижского театра Райво Трасса, главные же роли отданы популярным артистам молодого поколения: Настена — широко известная кинозрителям заслуженная артистка ЭССР Элле Куль, Андрей — Юри Крюк и Пауль Поом.

Снискавший театру за последние годы добрую славу «Живой труп» Л. Толстого поставил главный режиссер Рижского ТЮЗа им. Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств Адольф Шапиро, интерпретация которого нашла весьма положительный отклик на страницах газеты «Правда» после московских гастролей театра. В роли Федора Протасова выступает одна из интереснейших актерских лич-

ностей сегодняшнего эстонского театра — народный артист ЭССР Микк Микивер, принявший от В. Пансо эстафету руководства нашим театром (главный режиссер с 1976 г.). Лизу ипрют заслуженные артистки республики Мээли Сэет и Мари Лилль, Машу — уже представленная выше Элле Куль. Помимо Москвы, театр показывал спектакль «Живой труп» в Берлине, Эрфурте и Киеве.

Последний театральный вечер гастролей символически посвящается народному артисту СССР Юри Ярвету, широко известному исполнителю роли короля Лира. Им поставлена современная американская комедия «Жизнерадостные ребята», в которой Юри Ярвет играет также и главную роль. Это бывшая звезда варьете в преддверии годами ожидаемого выступления на телевидении.

Все спектакли транслируются на русском языке и состоят во Дворце культуры железнодорожников, где открыта и знакомящая с театром выставка. Надеемся, что приблизят Эстонию к новосибирской публике также продажа уникальных изделий народных умельцев (сувениры из текстиля, древесины, металла) и книжный киоск, где можно приобрести произведения эстонских классиков и современных авторов, переведенные на русский язык, художественные и фотоальбомы, научные издания, книги по кулинарии, детскую литературу. Демонстрируются и комплекты национальной одежды, что в сочетании с народной музыкой станет символическим приветствием пришедших на спектакли зрителей.

К поездке в Новосибирск мы готовились с огромным волнением: ведь на столь большом расстоянии мы еще не выезжали! От души надеемся, что наши встречи с сибиряками станут обоюдно полезными. Ведь все мы — члены единой многонациональной семьи, и нашей многонациональной культуре даны широчайшие перспективы взаимобогащающего развития.

К. ХААН,

Завлит Таллинского государственного академического театра драмы им. В. Кингисеппа.