



## НОВЫЙ НАРЯД ТЕАТРА

В тот день все 524 места в Большом зале Государственного академического драматического театра имени В. Кингисеппа были заняты оживленной, пребывающей в особо приподнятом настроении публикой. После длительного капитального ремонта здесь состоялось торжественное открытие «сезона». Шел спектакль «Человек и человек», поставленный тринадцать лет назад Вольдемаром Пансо, но до сих пор пользующийся популярностью среди театралов.

Однако на этот раз не только спектакль интересовал публику. Всем хотелось посмотреть, каким стал любимый театр. А посмотреть здесь есть на что. Театр, как известно, начинается с вешалки. Вот отсюда и вплоть до актерских гримерных все неузнаваемо изменилось.

Рядом с гардеробной разместились уютный бар на тридцать мест, стеклянные двери которого украшены искусно выполненными витражами. Новые хрусталь-

ные люстры чехословацкого производства украшают почти все помещения. Особенно великолепны они в зале, где на первом ярусе теперь появились ложи. Построена открытая галерея, откуда можно видеть небольшой светлый холл. Повсюду — новая стилизованная мебель. Словом, смело можно сказать, что свою задачу архитектор промкомбината Театрального общества ЭССР С. Уусбек, которая разработала большую часть интерьера, выполнила на «отлично».

— Многие изменилось и в том, чего зрители не могут увидеть, — рассказал директор театра М. Клоорен. — Взять, к примеру, регулятор осветительной аппаратуры, изготовленный в Венгрии. Он размещен в отдельном помещении, откуда хорошо видна сцена, и снабжен электронными элементами. Находящийся здесь специалист может на расстоянии «руководить» проекторами. Кроме того, в регулятор можно закладывать целую программу сце-

нического освещения. Свыше двухсот двадцати комбинаций в состоянии выполнить эта машина. Кроме того, театр снабжен теперь современной звуковой аппаратурой и так далее.

Сцена, правда, пока старая. Но в скором времени (вероятно, в 1985 году) она будет полностью реконструирована с помощью специалистов одной из фирм Германской Демократической Республики...

На торжественном открытии театра присутствовали гости из финского города Котка — главный режиссер городского драматического театра М. Савалянен и председатель Коткаского городского правления театров Т. Канканен. Они тепло поздравили эстонских коллег с праздничным событием. К этим поздравлениям охотно присоединяемся и мы, зрители.

Л. АНДРЕЕВА.

На снимках: в новом холле; большой зал театра. Фото Д. Пранца.