



ЗА КУЛИСАМИ

шел прогон спектакля по комедии Луиджи Пиранделло «Это так (если вам так кажется)». Постановка режиссера Гуннара Кильгаса увидела свет рампы еще до того, как театр вернулся в свой дом, но таллинцы увидели ее всего три или четыре раза. И вот теперь спектакль «привыкал» к сцене стационара, учился жить на ней.

И хотя это была всего-навсего репетиция, в игре актеров чувствовался какой-то особый подъем. И не случайно: сам обновленный зал, торжественный и праздничный даже в это будничное утро, вдохновлял исполнителей, дарил им творческое настроение.

А где-то за кулисами продолжалась подготовка к выпуску нового спектакля «Императорский безумец» по роману Яана Кресса, работу над которым ведет главный режиссер Микк Миксавер. Таллинцы увидят премьеру весной, пока же к ней готовятся не только творческий состав, но и декораторы, портные и т. д. — словом, все цеха театра.

По вечерам ярко загораются огни театрального подъезда, и зрители спешат сюда, на встречу с искусством.

Репортаж вели
БОРИС ТУХ и
ВЛАДИМИР ТРОФИМОВ.

Длительный ремонт, кочевая жизнь, хлопоты возвращения в свой дом — приятные, но все же обременительные — все это уже позади. Театр драмы им. В. Кингисеппа вступил в привычный трудовой ритм. Каждое утро у касс выстраивается очередь — таллинцы и гости города жаждут новых встреч с прославленным творческим коллективом, стремятся познакомиться с обновленным и посвежевшим зданием.

Здесь все в новинку. И удивительно красивые люстры, и осветительная аппаратура, позволяющая вести программированное управление световой партитурой спектакля, и убранство зала. На смену белому цвету пришли глубокие и теплые красноватые тона.

— Ветераны театра, Салме Резк, в частности, утверждают, что залу возвращен прежний стиль, отвечающий всему духу архитектуры, — рассказывает заведующая труппой Айно Тини.

Театр показывает спектакли. Театр готовит новые постановки и возобновляет старые. В день, когда мы побывали за кулисами, на сцене



● После ремонта уютнее стало за кулисами. Пока не началась репетиция, актеры Мартин Вейнманн (слева) и Энн Клоорен успеют доиграть партию.



● Внимательно следит за происходящим на сцене постановщик Гуннар Кильгас.



● За пультом — заведующий осветительным цехом Хельмут Курист.



● За работой — гример Хели Крезк.



● В швейной мастерской готовят костюмы и головные уборы. Шляпу, изготовленную Хильей Ильвес, по нашей просьбе согласилась примерить заведующая труппой Айно Тини.