

НОВЫЙ СТАРЫЙ ДОМ

Здание академического театра драмы им. В. Кингисепа вновь распахнуло двери после капитального ремонта, — об этом сообщили республиканские газеты, радио, телевидение. И ничего удивительного — событие крупного культурного масштаба. По двум причинам. Во-первых, конечно, преобразился неузнаваемо интерьер актерского дома. Во-вторых, труппа, наконец, обрела свою сцену после почти двухлетнего вынужденного скитания по чужим зрительным залам. Пока театр ремонтировался, труппа была в постоянных гастрольных разъездах. Волей-неволей какая-то часть репертуара была потеряна — не каждый же спектакль можно играть на любой площадке. Сейчас идет интенсивная работа по восстановлению старых постановок, над будущими спектаклями. На сцену перешли репетиции «Императорского безумца» — давняя мечта главного режиссера театра Микка Микивера близка к исполнению. Приступил к репетициям Эвальд Хермакула — вторым его спектаклем на сцене этого театра станет инсценировка замечательного романа Чингиза Айтматова «И дольше века длится день».

И, конечно же, большие надежды постановщики связывают с новым сценическим оборудованием.

Пульт управления осветительной аппаратурой театр получил из Венгрии. Подобная есть только в одном театре страны — Вильнюсском. Какие возможности таит эта аппаратура? Она с электронной памятью — мож-

жно записать примерно двести комбинаций светового оформления, то есть всю световую партитуру спектаклей, и даже на тысячном представлении ничего не будет перепутано — ни последовательность включения прожекторов, ни точки направления лучей. Образно говоря, теперь на сцене можно уст-

роить восходы и закаты не хуже, чем в природе. Командуют светом Ааво Сирп и Хельмут Курист.

Получена и новая звуковая аппаратура — музыкальное оформление станет качественнее.

А если вы будете слушать перевод спектакля на русский язык, то знаете, что пе-

реводчик Майя Соорм имеет новый кабинет, трансляционная сеть тоже стала надежнее.

Интерьер нового старого дома театра уникален. Архитектор прокомбината театрального общества ЭССР Сирье Уусбек (предыдущей ее работой было оформление здания нового Таллин-

ского ЗАГСа) не только восстановила стиль, в котором был решен театр со времени основания, но и добилась того, что само по себе это здание стало истинным произведением искусства.

Эве МАЙСТЕ.

Фото Дмитрия ПРАНЦА.

