



# Ждем с волнением.

*Своеобразной прелюдией к волнующему празднику дружбы двух братских народов — Дням литературы и искусства Эстонской ССР в Белорусской ССР, которые пройдут с 22 по 29 сентября, — станут гастроли в Минске Таллинского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени В. Кингисеппа. С 14 по 21 сентября он выступит со своими спектаклями на сцене окружного Дома офицеров. Наш корреспондент С. ПЯТКОВСКИЙ встретился с директором театра заслуженным артистом ЭССР Мати КЛООРЕНОМ.*

— Творческий коллектив, который вы возглавляете, впервые выступит в Минске...

— Да, такая вот особенность в летописи наших гастрольных поездок — еще не побывали у соседей... В этом году, во время Дней литературы и искусства Белорусской ССР в Эстонии, у нас в Таллине выступил театр имени Янки Купалы. Теперь, как говорится, слово за нами.

— Минским зрителям, конечно же, был бы интересен ваш рассказ, хотя бы краткий, об истории театра, его сегодняшнем дне.

— Коллектив основан в шестнадцатом году. Мы гордимся, что с самого начала в теат-

ре отстаивались принципы реалистического искусства. Показательный, думается, факт: в дни Октябрьской революции труппа театра объединилась с действовавшим тогда в Таллине рабочим театром, которым руководили большевики.

В двадцатые годы к режиссерской деятельности на нашей сцене приступил Пауль Сепп, имевший к тому времени опыт непосредственного знакомства с театральной практикой К. Станиславского и В. Мейерхольда. Во многом благодаря именно активной, жизнеутверждающей позиции театр стал по окончании Великой Отечественной войны ведущим драматическим коллективом рес-

публики. Долгое время им руководил талантливый режиссер Ильмар Таммур. В этот период к театру пришло всеобщее признание, значительно повысился уровень его ансамблевой культуры.

Новый подъем режиссуры на нашей сцене мы связываем с личностью В. Пансо. Под его руководством в семидесят — семьдесят шестом годах были поставлены спектакли по пьесам Б. Брехта, Б. Шоу, А. Х. Таммсааре, Ю. Смуула и другие, которые заставили театральных критиков говорить о Театре В. Пансо. Принципы театральной мысли, заложенные этим выдающимся мастером, продолжают ныне проводить в жизнь его ученики режиссеры Микк Микивер и Райво Трасс, а также воспитанник Каарела Ирда из тартуского «Ванемуйне» Эвальд Хермакюла.

В ансамбле театра работают такие признанные мастера, как народный артист СССР Юрий Ярвет, народные артисты Эстонской ССР Ита Эвер, Сальме Рэек, Эллен Лийгер, Рейн Арен, Хейно Мандри, заслуженные артисты республики Аарне Юкскола, Элле Куль, Юрий Крюков, Мезли Сёет, Мартин Вейманн и другие. Творческие возможности у нашего коллектива, я уверен, немалые. И чтобы возможности эти реализовывались более полно, не обойтись без тщательной, вдумчивой работы по подбору репертуара. Мне приятно сообщить, что одну из своих последних удач мы связываем с именем белорусского драматурга Алексея Дударева. Его пьеса «Рядовые» заняла прочное место на наших афишах.

— Вы выступите с «Рядовыми» в Минске?

— Этот спектакль мы недав-

но с успехом показывали во время гастролей на Дальнем Востоке. Думаю, привезли бы его и в Минск. Однако еще не вернулись из Владивостока декорации. Несмотря на такого рода осложнения, нам, как мне кажется, удастся предложить вниманию минчан достаточно интересный репертуар.

— Какие спектакли мы увидим?

— Одна из основных задач, которые ставит сегодня перед собой худсовет, руководство театра — это поиск пьес, глубоко созвучных проблемам сегодняшнего дня. И в особенности — нравственным проблемам. Одно из новых приобретений в этом поиске — пьеса Александра Мишарина «В связи с переходом на другую работу». В этом спектакле режиссер Микк Микивер стремился сделать акцент на той немаловажной мысли, что новый шаг вперед, который предстоит сделать нашему обществу, невозможен без оздоровления человеческих взаимоотношений, без восстановления определенных ценностных категорий.

Покажем в Минске пьесу классика эстонской драматургии Аугуста Китцберга «В вихре ветров», в которой отражены сложные человеческие взаимоотношения в период революции 1905 года. Привезли с собой спектакль по пьесе современного эстонского писателя Энна Ветемаа «Ветер с Олимпа пепел принес». Кроме того, минчане увидят «Куллерво» — спектакль, созданный по мотивам финского эпоса. Мне кажется, эти постановки дадут зрителю возможность для достаточно разностороннего знакомства с творческим коллективом. С волнением ждем минчан на наших спектаклях!



НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «В связи с переходом на другую работу» (внизу) и «Куллерво».

