



70

Сегодня, завтра, всегда

Пришло время, и вновь наступил юбилей. И спектакли, необходимое и каждодневное театральное дело, в эти дни именуется «юбилейными», как и вся неделя, посвященная торжествам.

Государственный орден Красного Знамени академический театр имени В. Кингисеппа отмечает свое 70-летие.

Спектакли, отмеченные наградами разных смотров и конкурсов, и самой дорогой наградой — зрительским признанием, — их немало в сегодняшнем репертуаре. В праздничную афишу включены лучшие работы последних лет — «Цвета облаков» Я. Круусвалла, «Рядовые» А. Дударева, «В связи с переходом на другую работу» А. Мишарина, «В вихре ветров» А. Кицберга, «Правда и справедливость» А.-Х. Таммсааре, «Отцы и дети» И. Тургенева, «Ворвань» Ю. О'Нила и другие.

Режиссеры, умеющие чутко слушать время, понять главные проблемы дня, найти выражающий их сценический материал, — такие режиссеры есть в театре, и каждая новая работа Микка Микивера, Эвальда Хермакюла, Райво Трасся возбуждает интерес и ожидание открытий.

Актеры — целое созвездие знаменитых имен украшает афишу театра: Юри Ярвет, Ита Эвер, Хейно Мандри, Микк Микивер, Аарне Юскюла, Мезли Сеэт, Рейн Арен, Эвальд Хермакюла, Тьну Аав, Мари Лилль, Элле Кулль, Мария Кленская, Юхан Вийдинг, Юри Крюков, Лембит Ульфсак, Мартин Вейнман, многие другие...

В расцвете творческих сил встречает театр свой юбилей. Его история славна именами, составляющими

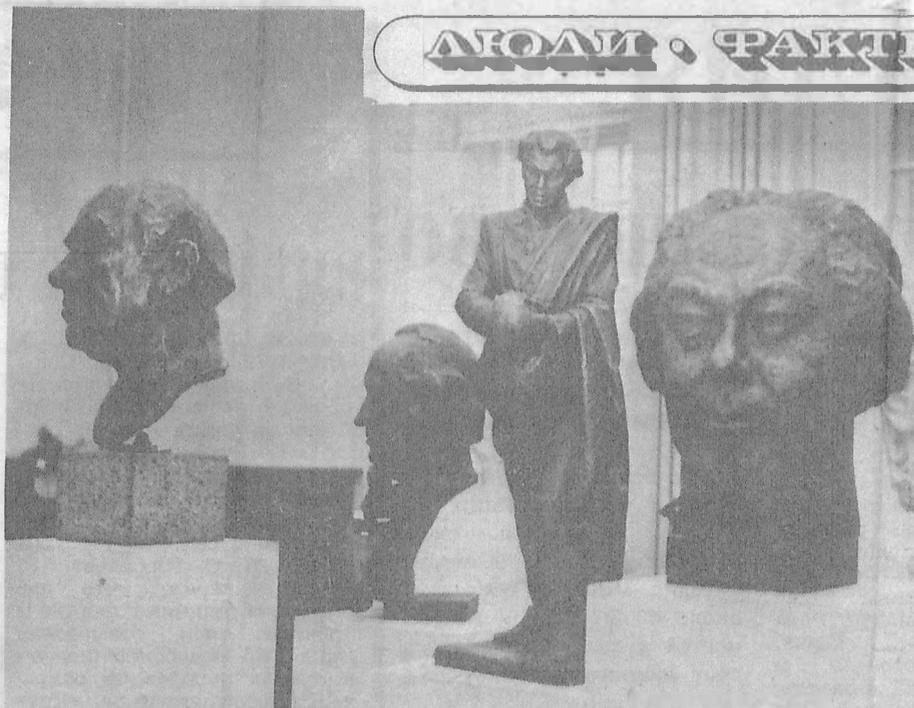
гордость эстонского театрального искусства, замечательных актеров и режиссеров. Особой строкой вписано имя Вольдемара Пансо, человека, ставшего легендой при жизни, оказавшего огромное влияние на весь эстонский театр, возродившего эстонскую театральную школу.

Традиции — это не простое продолжение пути и достижений предшественников. Традиции нельзя просто передать в наследство — их можно освоить путем неустанного, кропотливого и напряженного труда. Театральные традиции Пансо продолжают его учениками и соратниками.

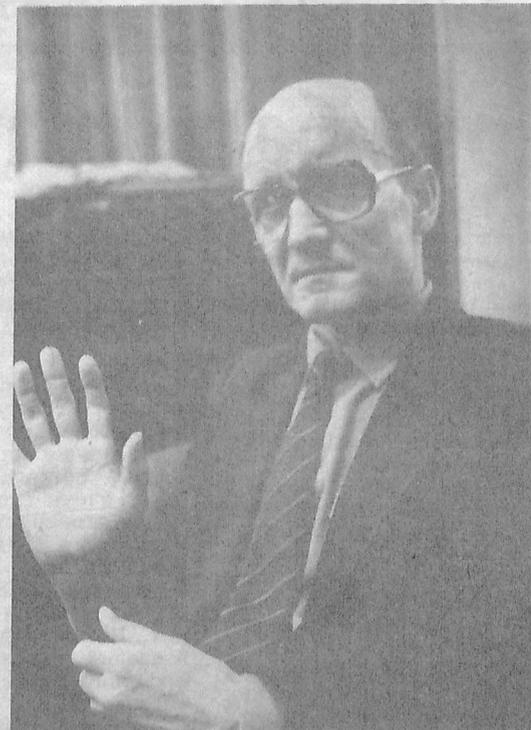
Сильной стороной театра имени В. Кингисеппа всегда считалась линия классической и современной национальной драматургии. Знаменитые пансовские постановки по эпопее А.-Х. Таммсааре «Человек и бог», «Человек и человек» навсегда останутся театальной легендой. Но сегодня эстонская классика — живая вода, поддерживающая вечное познание театром корней истории народа и своей земли. Недаром подлинным открытием последнего времени стала пьеса Я. Круусвалла «Цвета облаков», где эти традиции продолжают и развиваются. Спектакль, поставленный по ней Микком Микивером, находит отклик во всех уголках нашей страны, где бы ни гастролировал театр. И это лишний раз доказывает, что самая интернациональная тема искусства — человек. Судьба человека и судьба народа.

При крепких народных корнях театру имени В. Кингисеппа никогда не была чужда классика других народов, современная драматургия.

В последние годы особен-



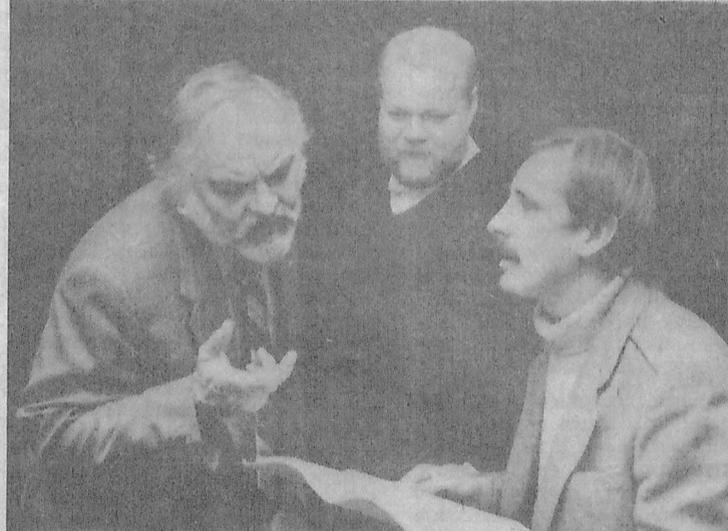
На снимках:
● В фойе театра — выставка портретов актеров и режиссеров в скульптуре, живописи, графике.
● Директор театра Мати Клоорен.
● Режиссер и актер Микк Микивер приступил к репетициям пьесы Г. Ибсена «Дикая утка».
● Актеры Рейн Арен, Айн Лутсепп, Лембит Ульфсак.
Фото Ф. Ключина.



но много писали о постановках в этом театре русской классики и современных советских авторов, в частности, о «Рядовых» и «В связи с переходом на другую работу». О работах театра имени В. Кингисеппа пишут много, потому что главное в них — биение живой мысли.

...Мы идем по театру с директором Мати Клоореном. В фойе развернута выставка — портреты актеров театра — живопись, графика, скульптура. След, оставленный во времени творчеством Мати Клоорен, сам прекрасный артист, Индрек в пансовских спектаклях по эпо-

пее Таммсааре, вспоминает, как его, совсем зеленого актера, поддержал маститый Валдеко Ратассепп. «Знаешь, Мати, — сказал он, — у тебя начинается что-то получаться, я это по твоим глазам вижу». Внимательный, доброжелательный взгляд мастера на юного коллегу — это тоже одна из прекрасных традиций театра. Первый выпуск пансовской кафедры сценических искусств, с которым пришли Мати Клоорен, Микк Микивер, Мезли Сеэт, Тьну Аав, Майла Ряскас, застал в театре «великих стариков» — Андреса Сярева, Каарела Карма, Айно Тальви, Лизал Линдау, Антса Эскола, Валдеко Ра-



тассеппа, других. Сейчас они сами так же пристально вглядываются в новые актерские поколения. Молодым есть у кого учиться, с кем работать.

Два вечера из юбилейной недели в Малом зале театра будут выступать его ветераны, расскажут о прошлом, о том, как все было. «Дети поворотных лет» — так они названы в афишах, эти вечера воспоминаний, которые будут вести режиссер и актер Ильмар Таммур и Калью Хаан, заведующий литературной частью театра, хранитель его истории. А в воскресенье, на официальном юбилее, ветеранам театра будут отданы самые по-

четные места в зале, именно к ним будут обращены первые слова благодарности и им — преподнесены первые цветы.

Будут выступать актеры, будут звучать радиозаписи и фрагменты из радиоспектаклей, и лента кинохроники двадцатилетней давности напомнит о предыдущем юбилее, который передал эстафету юбилею нынешнему.

И радостно, что столь почтенный возраст наш театр встречает молодостью духа и с крепким творческим потенциалом.

Э. КЕКЕЛИДЗЕ.