



# 22 ПРЕМЬЕРЫ В СЕЗОН И ПРОЧІЕ ПРИЯТНЫЕ СЮРПРИЗЫ

приготовил своей публике  
Эстонский театр драмы

Об этом шла речь на пресс-конференции перед началом сезона, в которой приняли участие директор театра Маргус Алликмаа, режиссеры-постановщики Микк Микквер, Эвальд Хермакола, Мати Унт и Прийт Педаяс, а также драматург театра (заведующий литературной частью) Андрус Лаазик.

Сюрприз номер один - абонемент на ВСЕ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЙ премьеры сезона. Театр исходит из того, что премьера бывает только одна, а не две или три, как считали ранее, продавая билеты по премьерным ценам на несколько представлений. Малый зал вмещает 120 зрителей, поэтому абонементов - до 120.

Теперь вопрос на засыпку. Если самый дорогой билет на премьеру в большом зале стоит 15 БЕК, сколько должен стоить абонемент на 22 премьеры? Не угадали! 900 (девятсот) крон! За эту сумму, правда, абонента заранее предупредят по телефону о грядущей премьере, приветят, облакают в меру возможностей... И все же, отчего такая сумма? А очень просто: рыночная экономика диктует свои законы. Абонемент - для богатых людей. А что такое богатый человек? Это человек, осознающий, что у него имеются определенные обязанности перед обществом. В частности - поддерживать культуру и искусство, которые в нынешней ситуации страдают едва ли не больше остальных сфер человеческой деятельности. Если богатый человек этого не понимает, значит, он по психологии своей остался нищим, хотя у него в кармане много денег, но он либо все складывает в кубышку (что в наших условиях бессмысленно), либо тратит на еду, питье, одежду, но не на осуществление своих социальных (благотворительных и пр.) функций.

Кстати, абонементы практически раскуплены. Не только организациями, но и частными лицами, понимающими: театр нужно ПОДДЕРЖИВАТЬ.

(Я так подробно останавливаюсь на этой теме, чтобы подвигнуть на аналогичные действия наших русскоязычных состоятельных людей).

О бедных (или, скажем деликатнее, не столь состоятельных) зрителях театр тоже позаботился. Для них предназначены предпремьеры (фактически - генеральные прогоны на публике), билеты на которые стоят значительно дешевле. Да и в дни обычных спектаклей градация цен на билеты очень разная: от 10 до 1 кроны.

22 - это много или мало?

Если учесть, что в театре - четыре штатных режиссера (см. выше), кроме того, под маркой театра будут идти спектакли третьего курса кафедры сценического искусства консерватории (ставят их Инго Нормет и Мезли Сёйт), что заключены договоры с рядом постановщиков со стороны (в их числе Роман Баскин и Лембит Ульфсак), что, наконец, в качестве режиссеров выступают и актеры театра - ТВОРЧЕСКИ это вполне реально.

Разумеется, по такому графику театр не работал уже много лет. Года эдак с 1938-го (25 премьер!). В минувшем сезоне было 13, в середине 80-х годов -

по восемь-девять премьер в сезон.

Понятно, что нагрузка - не только на творческие силы, но и на цеха - выпадет громадная.

Однако рынок навязывает условия. Зрителя необходимо привлекать в зал. Хотя бы частыми премьерами. А если из 22 от трети до половины будут подлинными явлениями искусства (на что с уверенностью можно рассчитывать) - это уже я творческий актив театра.

(Сидеть с видом большого художника, мучающегося раздумьями, и глядеть в пустоту, ничего не делая, - непозволительно в наши дни роскоши!)

Что увидит зритель

Уже состоялись две премьеры. В малом зале - камерная пьеса немецкого драматурга Мартина Вальзера "Комнатный бой" в постановке Акселя Орава с актерами Юри Крюковым и Керсти Крейсманн. В большом - фарс бельгийца Мишеля де Геллерода "Баллада о танцующей смерти" в постановке Мати Унта, который перешел в Эстонский театр драмы из Молодежного и привел с собой ведущих актеров своей "команды": Андруса Ваарика, Марию Авдюшко, Гуйдо Кантура.

Унт сказал и о своих дальнейших планах. В частности, о том, что собирается ставить пьесу японского драматурга Мисимы "Маркиза де Сад". (Которая ничего общего с актуальной политикой не имеет. В отличие от последней работы режиссера в Молодежном театре "Преследование и убийство Друга Народа", в которой фигурирует сам маркиз де Сад, супруг маркизы. Это - блестящая сатирическая зарисовка нынешнего состояния умов, которая теперь, в преддверии выборов, звучит еще актуальнее!)

О необходимости вернуться к вечным ценностям говорил и Микк Микквер. Хотя, как сказал он, и высокое искусство постоянно напоминает о боли сегодняшнего дня. Режиссер собирается ставить "Оборотня" Августа Кциберга. История Тийны непроизвольно ложится на сегодняшние заблуждения: героиня пьесы выросла рядом с остальными персонажами, но она - чужая по крови, ее преследуют, изгоняют, в конце концов, убивают. Чем не пьеса о нынешней ксенофобии? ("Сегодня и "Отелло" актуален, - добавил Микквер. - Венетианцы относятся к нему весьма прагматически: Как командовать войском, побеждать наших врагов, ох хороши... Но спать с нашими женщинами - это уж извините!")

Прийт Педаяс будет ставить новую пьесу Мартина Кыйва, Эвальд Хермакола - трагикомедию чешского писателя Вацлава Горничека. О более отдаленных планах театр особенно не распространялся. Элемент неожиданности должен сохраняться...

Борис ТУХ.

На снимке: артисты Керсти Крейсманн и Юри Крюков в спектакле "Комнатный бой".

Фото Гуннара ВАЙДА.