

Е-7 МАР 1956

Таллинн

Газета №

Т

ОНИ СТАНУТ АРТИСТАМИ

Более двухсот юношей и девушек собралось в сентябре прошлого года в маленьком коридорчике драмтеатра имени В. Кингисеппа перед комнатой, где заседала комиссия по приему в драматическую студию. Приняли в нее 25 человек.

Теперь по вечерам в театре собирается молодежь. Кто приходит после работы на заводе, кто спешит из института. Инге Силлаотс работает контролером на Таллинском ремонтном заводе, Арво Нуут учится в Мореходном училище, Михнель Пикнер — студент Политехнического института. Большинство учеников студии — отличники школ и институтов, передовики производства и, как правило, участники художественной самодеятельности. Например, Хейки Роотс отлично справляется с обязанностями агронома Раазикусской МТС и руководит драмкружком, который сейчас усиленно готовится к республиканскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Маленькие пьески, этюды — самое первое, с чего начинают будущие артисты. После исполнения каждого этюда — обсуждения. Делают свои замечания товарищи, а итог подводит руководитель группы.

Студийцы принимают также участие в массовых сценах спектаклей «Антоний и Клеопатра», «Маскарад», «Живой труп» и других.

А. ЮРИССОН.