

ЗДЕСЬ РАСТЕТ ТЕАТРАЛЬНАЯ СМЕНА

— Пятью один — пять, — говорит юноша.

— Восемью один — восемь, — тихо отвечает девушка.

— Трижды один — три? — спрашивает взволнованно юноша.

— Пятью один... пять, — уверенно, после долгой внутренней борьбы говорит девушка.

— Одинойды один — один, — печально произносит юноша и уходит.

Что за странный разговор? — скажете вы. И в самом деле. Но за этой сценой внимательно следило тридцать пар глаз, и по ним было видно, что молодежь все понимала и переживала вместе с героями. Вот видите, как с помощью таблицы умножений можно вести самый серьезный разговор, вести так, что он всем будет понятен. По все-таки, как же это получается? Ведь в повседневной жизни люди не разговаривают с помощью арифметики. Разница здесь в том, что слово не оголено, за ним стоит мысль, и эта мысль отражается во всем человеке — в его облике, глазах, походке, интонации. И двое, которые вели арифметический разговор, и внимательные слушатели — участники драматической студии театра «Ванемуйне». О работе этой студии мне и хочется рассказать.

Прошлым летом в Тарту появились объявления: «Осенью при театре «Ванемуйне» начнет работу драматическая студия». В городе много молодежи, любящей театральное искусство. Ведь почти на каждом предприятии, в учебном заведении, в клубе работают драматические кружки. И не удивительно, что число желающих учиться театральному мастерству было велико.

В августе—сентябре состоялся конкурс по приему в студию, и более сорока одаренных юношей и девушек стали студийцами. В их числе студенты Тартуского государственного университета и Эстонской сельскохозяйственной академии, молодые рабочие, ученики средних школ, педагоги, молодежь из колхозов.

Работа ведется в студии три раза в неделю по вечерам и четвертый раз в воскресенье. Чему здесь только не учат! Ведь будущие актеры должны знать и уметь очень многое. Посмотрим, что же делается, например, на занятии по сценическому движению. Войдя в этот класс нежданный посетитель, он будет поражен...

Измощенные, со страдающими лицами устало бредут бурлаки по берегу Волги и тянут баржу. Конечно пот никаких бурлаков, нет Волги. Есть большой зал и юноши в тренировочных костюмах, изображающие бурлаков. А потом эти же юноши превращаются в Кала-

винозгов, борющихся с Сорксами, в ретивых всадников-гонцов, везущих весть о войне, в рабочих, рвущих оковы. Правда, не все хорошо получается, но преподаватель — балерина театра «Ванемуйне» Аста Таммур — требовательна, и проба следует за пробой. Учиться владеть своим телом, учиться двигаться плавно, пластически, так, чтобы каждое движение дополняло слово и мысль, — вот в чем цель этих упражнений. Кроме того, молодежь посещает балетные уроки Регины Тышко и гимнастические занятия Теи Калкун.

Сидишь в концертном зале и слушаешь чтеца, который рассказывает об июльском утре, каким представляется его себе Тургенев. Слышаешь, и перед тобой оживает дубник, стоящий зеленой степной, трава, белеющая росой, на которой остается зеленый след от поги. О таком мастере слова говорят: хорошо читает, слово становится у него живым. Как же заставить жить слово? Эти тайны изучаются на занятиях техникой речи, которые ведут большие знатоки этого дела Кулли Сювален и Эдла Херман.

Основной багаж знаний для будущей актерской работы дают занятия под руководством художественного руководителя и главного режиссера театра «Ванемуйне» Каарела Пярда. Первое полугодие было посвящено этюдам, где действия не сопровождалось словами. Потом настал черед «таблицы умножения». В будущем, 1963 году начнется работа над пьесами. Кроме практических предметов, изучаются также история театра, изобразительного искусства и музыки, эстетика и т. д.

Занятия в студии запланированы на три года, четвертый год целиком отводится на постановки. А что будет потом? В театр «Ванемуйне» войдет новое пополнение. Сколько будет достойных последователей больших мастеров эстонского театрального искусства, сейчас сказать трудно; но они будут, это несомненно. Цель студии — не только подготовить смену театру. Студия должна дать молодежи знания сценического искусства, чтобы потом, работая по своей основной специальности, молодые специалисты могли бы стать руководителями драматических кружков или народных театров, и, в свою очередь, передавать знания, полученные в студии. Студия выполняет один из разделов Программы партии, в котором говорится об эстетическом и этическом развитии нашего человека.

Ю. КАЛМ,

студент ЭСХА, учащийся драматической студии театра «Ванемуйне».

26 ИЮН 1962

Молодежь Эстонии
Г. Таллин