

С МЕЧТОЙ О ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ

Когда публика собралась в театре «Ванемуйне» на премьеру «Горе от ума», некоторые недоуменно пожимали плечами:

— Смотрите, — говорили тартуские театралы, — роль Чацкого поручена новому актеру. — И спрашивали друг друга:

— Откуда он, этот Хермакюла? Как он справится с такой ответственной ролью?

А после спектакля зрители, друзья театра поздравляли режиссера, артистов с новой творческой удачей. Много лестных слов услышал и Эвальд Хермакюла, студент второго курса Тартуского государственного университета.

Как будущий геолог оказался в театре, да еще на главной роли?

Очень просто. Второй год при «Ванемуйне» работает студия, которой на общественных началах руководит главный режиссер театра Каарел Ирд.

Народный артист Эстонской ССР Каарел Ирд давно вынашивал идею создания молодежной студии. Отсюда решил он черпать силы для пополнения труппы театра талантливейшей молодежью.

— Нет диплома об окончании театрального вуза? Конечно, жаль. Но талантливых людей много. Надо, чтобы люди, способные и непременно трудолюбивые, получали возможность приобщиться к театральному искусству, — так рассуждает К. Ирд.

И вот «первая ласточка». Эвальд Хермакюла, еще не окончив студии, но уже получил ведущую роль на профессиональной сцене.

— Учебу в университете будешь продолжать, недоучки не пужны искусству, — со свойственной ему прямотой сказал Каарел Ирд своему ученику, поздравляя юношу с первым успехом.

Около тридцати человек занимается в студии при «Ванемуйне». Почти половина из них — студенты Тартуского университета, сельскохозяйственной академии. Остальные учатся в студии без отрыва от производства.

— Пусть многие не пойдут в театр, — размышляет К. Ирд, — зато мы воспитаем людей, которые любят искусство и понесут его в народ. Окончив вузы, наши студийцы раз'едутся по разным уголкам республики. Там, на местах, с молодым задором они возьмутся за руководство кружками художественной самодеятельности, возьмутся в труппы народных театров. И если Ю. Кальм, студент отделения журналистики университета, не станет актером, так он непременно будет театрально грамотным журналистом. Это ли не благодарность за тот труд, который мои товарищи по театру вкладывают в воспитание студийцев?

А труд, надо сказать, немалый. Вместе с К. Ирдом в студии преподают Э. Херманн,

К. Сювалеп, В. Мигдаль, Э. Кампус, Р. Тышко, Т. Калькун. Студийцы изучают не только мастерство актера, сценическую речь и движение, танцы, историю театра. Вводителю также курс истории музыки и изобразительного искусства, а те, кто не учится в вузах, сдают экзамены и по общественным дисциплинам.

— Актер советской школы должен обладать глубокими знаниями марксистско-ленинской науки, — так говорит коммунист К. Ирд.

И еще одной мечтой живет коллектив студии при театре «Ванемуйне». Ее заронил в сердца молодежи тоже Каарел Ирд. Когда будет построено новое здание (а оно строится!), студийцы мечтают создать свой молодежный театр-спутник.

Сегодня — ученики, завтра — артисты, страстные пропагандисты театрального искусства. Мечта? Нет, наша советская действительность.

И. ГАТИ.