

# ОБНАЖЕННАЯ «ЗОЛУШКА»

Восемь лет назад танцовщица таллиннского варьете Татьяна Блейхер впервые, кажется, в нашей стране вышла на сцену в костюме Евы. Сейчас же «первая ню» отечества стала главным режиссером таллиннского Театра-студии «Какаду» — естественно, театра эротического.

У «Какаду» зрелая популярность. Призовое место на последнем международном конкурсе эротических театров. Сразу три приза на конкурсе в Ялте, где жюри под председательством, как

выяснилось, большого любителя жанра Героя Социалистического Труда, народного депутата и народного артиста СССР Махмуда Эсамбаева было восхищено мастерами эротики из Эстонии.

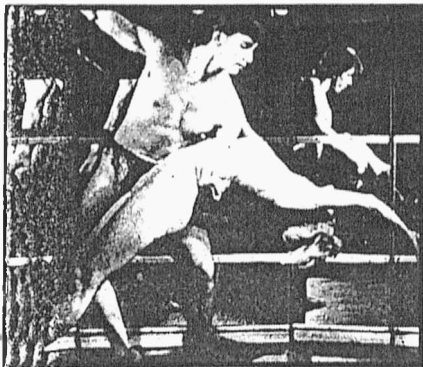
Но вот — новость: «Какаду» перелетает в Москву. Звоним по уже московскому телефону. «Не совсем так, — объясняет Татьяна. — Просто мы решили открыть в Москве театр-студию».

Сразу же после того, как «Какаду» объявил о конкурсном наборе, телефон стал разрываться от звонков. (Кстати, по секрету сообщим вам номер: 243-20-92, звонить с десяти до двенадцати утром и с десяти до одиннадцати вечером.)

«Я не сказала бы, что требования у нас особенно жесткие. Ну, вот толстых не берем, — улыбнулась Таня. — Но если вы умеете немного танцевать, а главное, любите, то пожалуйста».

У «Какаду», несмотря на название, классический репертуар. Здесь можно посмотреть «Золушку», они собираются ставить «Щелкунчика» и подумывают о «Дюймовочке». То, что в пору межнациональных сложностей театр из Эстонии вдруг решил открыть филиал в Москве, тоже ведь примечательно. Эротика — искусство интернациональное.

Рустам Арифджанов.  
Фото Ивана Соколова.



Собеседник - 1991 - июнь (№ 26) - с. 2