

Молодежь Эстонии - Таллинн - 1991 - 17 ок.

НАС ХОТЬ В ВЕЧНУЮ МЕРЗЛОТУ ЗАГОНЯЙ...

Из гастрольной поездки в Санкт-Петербург и Ригу возвратился нарвский театр

"Ильмарине". Поездка была успешной

Внимательный читатель, наверное, заметил, что к судьбе этого коллектива мы обращаемся достаточно часто. Иногда кажется, что именно на нем проводится эксперимент: потянет - не потянет, выживет - не выживет. А он вопреки любой логике живет уже третий сезон, о четвертом думает. "Загоните нас сейчас хоть в вечную мерзлоту - не пропадем", - считает художественный руководитель театра Ю. Михалев. Ну, насчет "вечной мерзлоты" Юрий Викторович несколько погорячился, особой устойчивостью "своих" решил щегольнуть. Но, к счастью, и дома и в поездках "Ильмарине" живет и работает в относительно нормальных условиях. Что ездит много - это из области тактической, а что основной упор на спектакли для детей - это стратегия, продиктованная сооб-

ражениями самого разного свойства.

Очень любит Михалев детям картинки показывать. Чтобы распахнулся занавес, раздвинулся неторопливо, а там - не стояли два стула на фоне безликого задника, а картинка - веселая и цветная, ожившая с помощью людей, а то и нечисти какой-нибудь. Без нечисти ребенку какая сказка? И без того, чтобы немножко страшно было. Потому-то так любят играть в "Ильмарине" волшебные сказки. И жутковато, и кончается хорошо.

К "Кренгольму" театр приписан, на сцене его Дворца культуры поднялся, он Кренгольму должник, но он и его лицо. Вы откуда такие, спрашивают зрители на гастролях. Мы с "Кренгольма", нарвляне отвечают.

Правда, меняется ситуация

- постановлением правительства ведомственные учреждения культуры, весь соцкультбыт, как это прежде называлось, будет передаваться местным муниципалитетам. Решение, на мой взгляд, со многими подводными камнями, ибо муниципальные возможности известны какие. Но у правительства свои резоны, а Михалева это известие в особую панику не ввергло. Однако опасается - пользы от этого театру будет немного. Театр должен взрослеть, мужать, расти вместе со своим зрителем, а перспектива оказаться одним из многих под "юрисдикцией" муниципалитета особых перспектив не предвещает. Выход в одном видится - создании на базе ДК им. В. Герасимова городского детского культурного центра, ядром которого и смог бы стать профессиональ-

ный театр для детей. И для кружковой работы Дворец Герасимова приспособлен лучше, чем другие нарвские учреждения культуры, и историческое здание местной Ратуши, где пока обитают местные ребятишки, можно было использовать как-то иначе. А находясь под одной крышей с детскими коллективами, театр мог бы помогать им творчески и материально. И детскому драмкружку, и кукольному театру, да мало ли у ребят увлечений? Есть что-то в этом михалевском проекте, понимаю, что задумал он его не без выгоды для своего театра, но польза и для юных нарвлян тут тоже просматривается. Не пропустить бы, не проглядеть бы в пылу теоретических дискуссий интересное предложение дельного человека.

Вот такие театральные новости из города Нарвы. Добавлю также, что на одном из недавних спектаклей "Ильмарине" побывал "сам" - генеральный директор Кренгольма Олег Клушин. И спектаклем остался доволен. И, наконец, сообщу, что в эти дни "Ильмарине" гастрوليрует в Тарту. Играет свои спектакли по мотивам эстонских народных сказок. И все делает, чтоб "сказку сделать былью". А для театра это значит жить и играть, что в наши дни делать все труднее и труднее. Но все-таки возможно.

В. АНДРЕЕВ.

НАРВА.