



Не хлебом единым...

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА, ИЛИ ОБРЕТЕНИЕ СВОБОДЫ

...Это похоже на какой-то ритуальный обряд: сложенные, как при молитве, руки, отстраненный сосредоточенный взгляд. А потом тела стоящих в кругу танцовщиков, пружинно распрямившись, устремляются вверх вслед за трепещущими где-то далеко руками. Музыка нет, но она звучит, струится из тел, то волнообразно изгибающихся, то раскачивающихся, как деревья под сильными порывами ветра... Тамар Рогофф, хореограф из США, проводит занятия по танцу модерн - современному танцу - с труппой новообразующегося балетного объединения - "Театра танца "Nordic Star". Темноволосая женщина передает артистам-ученикам свое искусство - сплав свободной пластики с элементами индийского классического танца.

Ее методика, снимающая напряжение, освобождает не только тело, но и душу, ведет к психической раскрепощенности. А в кругу ее учеников те, кто не побоялся риска экспериментаторства, кого привлекают новизна и поиск. Это прима-балерина Лариса Синцова и Светлана Балоян, Татьяна Кильгас и Ану Руус-

маа, Катрин Лаур и Юлле Тоомпуу, Тоомас Йыыгер и Ивар Ээнсоо - танцовщики театра "Эстония", а также Тийна Олеск, Олег Останин, Ренэ Ныммик и Эдуард Жлобич. Большинство - выпускники Таллиннского хореографического училища. Вот такой дружный и сплоченный небольшой коллектив, центром и сердцем которого является организатор нового театра и его художественный руководитель, ведущая балерина театра "Эстония" Сайма Краниг.

В прошлом сезоне Сайма Краниг отметила свой юбилей, станцевала главные партии в "Вечере балетов модерна". Собравшиеся тогда зрители долго аплодисментами благодарили балерину, которая дарила им радость в течение самых двадцати лет. У любителей балета, как правило, есть свои пристрастия, свои любимые артисты. Сайма Краниг нравилась всем и всегда, никогда нарочито успеха не добиваясь, - ее обаянию невозможно противиться ни на сцене, ни в обычной жизни. И если прибавить к этому качеству ее способность увлекаться самой и увлекать за собой других на поиск нового

пути в своей профессии, ее открытость и доброжелательность - получается образ почти идеального руководителя. Может быть, отчасти поэтому, несмотря на то, что условия работы молодой труппы нелегки (приходится очень много репетировать, а своей площадки нет, работают в разных местах, и даже на ледяной арене Горхолла, где нестерпимо холодно), никто не жалуется. Все артисты единодушны в том, что атмосфера в коллективе исключительно творческая, что прекрасно ощущать себя необходимым, чувствовать рядом с собой единомышленников, словом, здесь есть все то, чего так не хватало в бывшем "академическом". И, конечно, весь коллектив объединяет любовь к современному танцу, в котором - и здесь тоже все единодушно - без классической подготовки не обойтись.

Своим названием "Театр танца" обязан акционерному обществу "Nordic Star", взявшему на себя финансирование рождающегося театра. Можно только поздравлять по поводу того, что не так уж много фирм и акционерных обществ

стремится внести подобный вклад в культуру, не учитывая, видимо, что меценатство принесет им не только прижизненную и посмертную славу, но - в качестве превосходной рекламы - и немалые барыши.

Новый театр мыслит себя как театр широкого профиля, не ограничивающего себя строгими рамками какого-то одного направления. Сейчас коллектив "Nordic Star" готовит параллельно две программы, причем выйдут они почти одновременно - на открытие театра будет показан "Вечер американского авангарда" (24 и 25 сентября на сцене Русского театра, 27-го - на сцене театра "Эстония"), а уже в октябре выйдет программа, включающая в себя неоклассические (стилизованная классика) балеты.

"Вечер американского авангарда" - три одноактных балета трех американских хореографов - "Из рук в руки" на музыку Дейвида Ши в постановке Барбары Хофреннинг, "Чрезвычайное положение" (композитор Чибелло Моралес, хореограф Тамар Рогофф) и, наконец, "Путь" - часть из балета

(Окончание на 7-й стр.)

Не хлебом единым...

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА, ИЛИ ОБРЕТЕНИЕ СВОБОДЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

"Прогулка в Америку", постановленного Бонни Сью Стейн на музыку Лаури Шпитгеля и Лепо Сумера. Последний балет во многом биографичен: когда-то давно, в начале века, бабушка Бонни эмигрировала из Белоруссии сначала в Китай, потом в США. Вынужденная эмиграция всегда драматична. Драматичен и балет Бонни. Но одновременно и нежен по своим краскам, сказывается влияние японской культуры, которую Бонни изучала несколько лет в театре и занималась кеңдо - японским фехтованием (она имеет черный пояс второй степени).

В качестве ассистента с Бонни и Тамар работает Марика Блоссфельдт, также из США, безукоризненно говорящая... по-эстонски. И не-

удивительно, ведь Марика родилась в Эстонии, хотя и была совсем маленькой, когда родители эмигрировали сначала в ФРГ, а потом - в США. Марика изучала живопись и экспериментальный танец в Берлине, училась в Нью-Йорке в студии Мерс Куннингема, занималась в Японии у специалиста по танцу буюто Мин Танака. Но распахнутый перед ней мир не заслонил ни в памяти, ни в сердце образ ее маленькой, но от этого не менее дорогой родины - Эстонии. И в 1988 году Марика ставит и исполняет драматический танец "Калева" на музыку Лепо Сумера по мотивам эстонского национального эпоса. Участвуя на Международном фестивале танца в Таллине, который проводился в 1989 году, Марика Блоссфельдт была награждена премией музея Крейцвальда в Выру. И

сейчас она в Таллине не только как ассистент, но и как самостоятельный постановщик - вместе с Камерным хором Эстонской филармонии Марика ставит камерную оперу-танец "Материнство" на музыку Эррки-Свена Тююра, премьера которой планируется в 1992 году.

Международный контакт произошел благодаря эстонскому балетмейстеру Май Мурдамаа, которая, работая по контракту в США, сумела заинтересовать американских хореографов. Ну, и конечно, благодаря тем общественно-политическим переменам, которые сделали возможными подобные контакты, ведущие к взаимодействию и взаимообогащению различных культур, в том числе и танцевальных. Дело в том, что танец модерн, столь популярный на Западе,

у нас делает только первые шаги, набирает силу, и без помощи "извне" "нашему" модерну просто не обойтись. Ведь это общее название объединяет самые различные танцевальные направления, сходные лишь в одном, - в своем противостоянии классическому танцу с его строго выверенными консервативными формами. Танец модерн по своей природе спонтанен и импульсивен, свои истоки он берет в уникальном творчестве американской балерины начала века Айседоры Дункан, основой которого являлась импровизация. В своих танцах Айседора стремилась передать импульсы, идущий от музыки, и преобразовать его в пластический рисунок. И еще - передать красоту естественных движений человеческого тела. Танец Айседоры - это своеобразный гимн

свободе - свободе тела и духа. Айседора мечтала приобрести к танцу детей всего мира и, перешагивая политические барьеры, создавала студии в США и в СССР, справедливо полагая, что люди, принадлежащие к интернациональному искусству пластики, заговорят на едином высокогуманном языке.

И хочется верить, что путь нового театра - путь эксперимента и творческого поиска, который никогда не бывает легким, будет прекрасен в своем стремлении постичь новые грани и рекурсы современного танцевального искусства и приобрести к ним зрителей.

Людмила ГРАДОВА.

На снимке: Сайма Краниг и труппа "Театра танца "Nordic Star".

Фото Арно Саара.