

"ЗВЕЗДА" НА ОДИН ГОД?

Веч. курьер. - Таллинн - 1992 - 24 апр.

В конце первой недели апреля на сцене театра "Эстония" вновь выступал театр танца "НОРДИК СТАР": прошел вечер американского авангардного танца, а затем зрители увидели программу неоклассического и современного танца.

Журналисты были приглашены в зимний сад театра "Эстония" на пресс-конференцию художественного руководителя "Нордик Стар" Саймы Краниг, которой помогал известный радиожурналист Тийт Синисаар.

Пока в репертуаре этого театра две танцевальные программы. Основные цели и направления работы труппы Сайма Краниг видит в следующем. Во-первых. Поскольку американские и европейские труппы выступают в Эстонии крайне редко, коллектив стремится познакомить нашу публику с интереснейшей современной хореографией, как говорится, с доставкой на дом. Свое согласие уже дали многие выдающиеся танцоры, в том числе литовец Юриус Сморигинас, чье творчество образует вторую часть второй программы "Нордик Стар" и с которым наша публика впервые познакомилась в Дни современной хореографии в Таллинне. Предложений о сотрудничестве, по словам Саймы Краниг, поступает много, но берут не всех, кое-кому и отказывают. Обычно стбируют хореографию, которая уже успела себя хорошо зарекомендовать. Новые идеи Сайма Краниг надеется почерпнуть на Нью-Йоркском фестивале летом, куда она поедет вместе с Рене Ныммиком. Второе направление "Нордик Стар": знакомство с му-

зыкай и хореографией Эстонии за ее пределами. Например, Эйлен Джонс заинтересовалась одним из произведений Эдуарда Тубина.

Почтивсе, что касается будущего, стоит, однако, под большим вопросом. До декабря труппу финансировало акционерное общество "Нордик Стар", которое ныне отказалось от этого, так как, судя по всему, уже существует лишь на бумаге. Труппа ищет нового спонсора. Художественный руководитель Сайма Краниг призналась, что сама она в денежных делах очень беспомощна. Поэтому ведутся и поиски директора труппы. К моменту проведения пресс-конференции четкой договоренности еще не было.

Зарплату танцовщики не получают уже три месяца, набирали и неоплаченные

долги. С зарплатой задним числом обещала помочь кино-фирма Олава Неуланда, но на будущее и он обещать ничего не может.

На вопрос, сколько они думают еще продержаться, Сайма Краниг ответила: в последнее время у них эта тема под запретом.

Факт, что весьма скоро наступит время, когда профессиональные театры станут заключать контракты с артистами на новый сезон, и танцоры "Нордик Стар" как и все остальные, тоже нуждаются в каких-то гарантиях на завтрашний и послезавтрашний день.

Юло Вилимаа уже звонил Сайме Краниг: мол, если останешься безработной, бери несколько талантливых танцоров и приходи в "Ванемуйне". Поскольку руководство театра "Эстония" находилось в тот мо-

мент в Карлсруэ, то полной картины об отношениях труппы с театром на пресс-конференции получить не удалось. Сайма Краниг сказала, что предыдущий руководитель балета "Эстонии" творческую направленность труппы признавал, частично поэтому и пришлось отделиться от театра.

Май Мурдмаа относится к ним с симпатией (две ее работы включены во вторую программу театрального танца).

По мнению Саймы Краниг, в теперешнем положении лучшим для "Нордик Стар" вариантом было бы, если бы "Эстония" взяла их под свою крышу, но предложение "суверенитет". Реально ли существование автономной труппы: исполняющей современный танец внутри большой академической? Особенно в пору, когда

профессиональным театрам грозят сокращения...

Реалистические ноты особенно акцентировал на пресс-конференции Виестурс Янсонс. Речь шла и о получении хотя бы одноразовой помощи. Открыто это сказано не было, но кое у кого возникал вопрос: а стоит ли продлевать предсмертную агонию?

Очевидно, еще не все окончательно определено: предстоят разговоры как с руководством театра "Эстония", так и Министерством культуры. Нельзя сказать, что театр "Эстония" не шел навстречу "Нордик Стар", но, возможно, эта доброжелательность могла бы быть выражена более внятно.

Ясно одно, от роспуска труппы "Нордик Стар" не выиграет никто.

Хелле Куло.