

ДЕНЬ КАФКИ

Эстония. — Тампере. +
1991 — 8 сент.

В прошлом году таллиннская башня Кик-ин-де-Кёк стала сценической площадкой для героев Франца Кафки. Спектакль «Голый человек» по произведениям Кафки и Шенберга сыграли актер Виктор Ландберг и музыканты группы Владимира Игнатова (режиссер Рейн Агур). Это был первый опыт сценического воплощения Франца Кафки в стране. Да еще — моноспектакль, сыгранный Виктором Ландбергом на высоком нервном подъеме. Причем экспрессия не превращалась в неуправляемую стихию «нутра», форма спектакля была рассчитана безупречно.

Виктор Ландберг играет этот спектакль на трех языках — на русском, на эстонском, на немецком. Неудивительно, что показанный вне конкурса на нынешней «Прибалтийской весне» моноспектакль Виктора Ландберга привлеч внимание зарубежных критиков и единственный из всех участников получил приглашение на самый крупный театральный фестиваль в Европе — «Театральное лето в Тампере».

Недавно Камерный театр музыки и драмы — так называется коллектив Ландберга и Игнатова — вернулся из Тампере. С множеством рецензий и отзывов. С



приглашением на гастроли в Швецию и Норвегию. С интересными предложениями от Ассоциации театров северных стран.

В Тампере они сыграли два спектакля: Виктор Ландберг, Владимир Игнатов (дирижер и музыкальный руководитель), Светлана Мишуриц (скрипка) и Андрей

Ануров (кларнет). В переполненном зале. При шквале аплодисментов. В Тампере они встретили самое радужное отношение и безупречную организацию. Спектакль сыграли на эстонском. Отрывок из нового спектакля «Немецкий этюд» в гала-концерте — на немецком. Пресс-конференцию вели на немецком — Ландберг сво-

бодно владеет тремя языками.

— Что вы чувствуете после такого успеха — заслуженного и выстраданного?

— Для меня самой большой наградой было новое название спектакля, которое ему дала финская пресса, — рядом с оригинальным титулом «Голый человек» они писали в скобках «Перевоплощение». Они восприняли спектакль как ужасную, кровавую историю, они страдали и сострадали человеку, искалеченному машиной жизненного абсурда. Меня спросили на пресс-конференции: неужели действительно ваш спектакль — первое воплощение Кафки на сцене? Я ответил: да, это так. Но я думаю, что у нас настал День Кафки. Поэтому что если Лев Толстой — зеркало русской революции, то Кафка — зеркало последствий этой революции, когда абсурд стал править миром.

Мы поздравляем Камерный театр музыки и драмы с удачным дебютом на международной сцене. Удачи и в дальнейшем!

(Наш корр.)

На снимке: Виктор Ландберг в спектакле «Голый человек».

Фото К. Лийва.