

Вырезка из газеты
ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

27 МАР. 1988

г. Ашхабад

Завтра — Международный день театра

Доброго пути!

Вы можете представить себе состояние человека, который накануне узнает о создании нового театра, в день своего рождения — о том, что назначается его директором и главным режиссером?..

Иначе как веселым настроением дружного коллектива только что — 20—21 марта — созданного Туркменского государственного экспериментального молодежного театра-студии и его директора и главного режиссера Какаджана Аширова и не назовешь! Счастливой оказалась для него и его друзей-актеров весна этого года, весна надежд и свершений.

Театр создан. Правда, пока что у него нет здания, которое ему должен выделить в месячный срок Ашхабадский горисполком. Но артисты и Какаджан, веря в свою счастливую звезду, несмотря на разного рода препятствия и невзгоды, еще до приказа министра культуры (он, кстати, активно поддерживал энтузиастов) о театре, торопя день его открытия, приступили в январе к репетициям инсценировки повести Андрея Платонова «Джан» — спектакля, которым они начнут свою творческую жизнь.

...Изморенные, шатающиеся от голода и усталости люди в лохмотьях еле бредут, поддерживая друг друга. Они так обессилены беспросветной жизнью без надежды на будущее, что, будь на то их воля, они не встали бы с холодного песка пустыни, а остались бы умирать здесь, последние мужчины и женщины народа джан. Но из Москвы после учебы возвращается к своему вымирающему народу Назар Чагатаев. Возвращается, чтобы ценой невероятных усилий вернуть из небытия к жизни свой народ. Чтобы вспомнил он свое прошлое, свои кор-

ни, чтобы проснулись в нем человеческое достоинство и гордость, чтобы поверил в завтрашний — свободный и счастливый — день жизни. Чтобы захотел пробыть к этому дню...

Много раз выходят на крохотную сцену Дома работников просвещения артисты, репетируя один эпизод за другим, пока Какаджан не останется доволен сделанным. Но это сегодня. А завтра все начнется сначала — и мучительные поиски, и недовольство собой, и счастливые находки.

...В тот вечер, когда я пришла к ним, артисты узнали о создании театра. Они были, конечно, счастливы и переполнены самых радужных надежд и смелых планов. После репетиции мы разговорились, и вот что я услышала:

— Будем единомышленниками не только на сцене, но прежде всего в жизни.

— Ищем интересных авторов. Ведем переговоры с А. Акмамедовым, Н. Реджеповым, К. Кулиевым и другими.

— Будем приглашать к себе артистов из разных театров страны.

— Очень хотим, чтобы и через год мы остались такими же молодыми и горячими, как и сегодня.

— Если мы создадим такие спектакли, что к нам придет молодежь с «хитровки», люди, которые всеми вечерами сидят у телевизора, то будем считать, что наш театр состоялся...

На днях К. Аширов получил из Москвы телеграмму: «Дорогие друзья, сердечно поздравляем вас с началом пути. Всего вам доброго, творческих свершений, побед, удач». Это искреннее пожелание прислала новому театральному коллективу его друзья — секретарь правления Союза театральных деятелей СССР В. И. Шадрин и его коллега Н. П. Кутутуладзе.

Доброго пути, молодежный экспериментальный! С нетерпением ждем встречи в театре!

Л. ИВАНОВА.

В начале пути. Артисты нового театра со своим главным режиссером К. Ашировым (в центре).

Фото Ал. ГУСЕЙНОВА.

