

«Радуга» зимой

В номере «Культуры» от 7 декабря с. г. один из наших экспертов ашхабадец Сердар Непесов весьма скептически оценил возможность местных очагов культуры чем-то привлечь к себе повышенный интерес населения.

Но так уж получилось, что самыми многолюдными в Ашхабаде были в эти декабрьские дни дворы жэу и... зрительные залы столичных театров. Огромные очереди (почище «водочных») у жилищно-эксплуатационных контор были вызваны тем, что город впервые «сел» на талоны, опыта оперативного «отоваривания» ими здесь пока нет, вот и возникла многодневная толча. Но толпы — у театральных касс?!

И ведь шли спектакли, так сказать, «местного производства», в рамках республиканского фестиваля «Элемгошар» («Радуга»)...

Не боюсь ошибиться, предсказывая счастливую судьбу на самых престижных сценах в стране и за рубежом новой постановки Какаджана Аширова — спектакля «Игры огузов» по мотивам туркменского национального эпоса «Горкут Ата» Уже сообщалось, что руководимый К. Ашировым Туркменский государственный экспериментальный молодежный театр стал в нынешнем году лауреатом Государственной премии СССР (ну вот видите — премия вроде есть, а СССР как бы уже и нету) за спектакль «Джан» по одноименному рассказу Андрея Платонова. Аширов, надо заметить, демонстрирует недюжинную, я бы даже сказал — фанатиче-

скую работоспособность. «Игры огузов» он поставил на сцене руководимого им ныне Туркменского государственного академического театра драмы им. Молланепеса. И одновременно продолжает возглавлять экспериментальный молодежный. На сей раз коллектив — лауреат союзной Госпремии представил на суд зрителей спектакль «Дэли Домрул» («Безумный Домрул»), опять же по народному эпосу «Горкут Ата» и опять в постановке Какаджана Аширова. Эта работа и получила «Гран-при» «Элемгошара» и в будущем году будет представлять Туркменистан на межрегиональном фестивале театрального искусства Средней Азии и Казахстана.

...В просторных окнах нового Дома актера весело вспыхивают солнечные лучи, сквозь стены льется музыка, а на ступеньках... свежая кровь. Кровь человека. Сегодня ночью вот здесь, у входа Дома актера, кого-то подрезали в пьяной драке.

— Увы, — говорит председатель Союза театральных деятелей Туркменистана А. Бердыев, — сегодня в нашей стране кровь льется не только на сцене. Наш праздник соседствует с чьим-то горем. Театр бессилен, наверное, осчастливить и исцелить всех одновременно. Но если нам с помощью нашего ремесла удастся все-таки хоть кому-то облегчить жизнь, хоть в кого-то вселить надежду — ради этого стоит жить, стоит работать...

Михаил МЕЛЕШЕНКО.
АШХАБАД.