

11 ДЕК 40

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“

(СПЕКТАКЛЬ ОПЕРНОЙ СТУДИИ КОНСЕРВАТОРИИ)



«Евгений Онегин» в постановке оперной студии Харьковской государственной консерватории.

На снимках (слева направо): Онегин — Д. И. Козинец, Татьяна — М. В. Золотко, Ленский — И. Б. Зейферт. Фото Б. Аксельрада.

Всего год прошел со дня открытия студии. За этот срок она осуществила постановку трех серьезных опер. «Борис Годунов» и «Чио-Чио-Сан», поставленные в прошлом сезоне, были тепло встречены общественностью, новая работа студии убеждает в дальнейшем художественном росте коллектива.

Приятно наблюдать, как развивается и зреет актерская молодежь. Так, например, роль Онегина исполняет студент Козинец, который в прошлом сезоне выступал в сравнительно небольших ролях Рангони («Борис Годунов») и консула («Чио-Чио-Сан»); студент Зейферт, выступавший до этого в роли Пинкертона («Чио-Сан»), ныне играет Ленского — роль несомненно более обогащенную и сценически более сложную; партию Татьяны исполняет совсем недавно дебютировавшая в маленькой роли Ксенин («Борис Годунов») студентка Золотко.

Положительной стороной спектакля в первую очередь является вокальная часть. Чувство удовлетворения вызывает уже самый подбор голосов, привлекательных и свежих по тембру; эта черта отличает подавляющее большинство исполнителей.

Партии тщательно разучены, технические трудности пения преодолеваются легко. Все это создает в спектакле атмосферу напевности и мягкого лиризма, который столь свойственен основному замыслу оперы.

Игра оркестра отличалась культурностью исполнения (дирижер Вымер). Некоторая сдержанность исполнения объясняется, вероятно, тем, что оркестр стремился не столько к раскрытию собственных

выразительных возможностей, сколько к поддержке вокального ансамбля.

В спектакле чувствуется вдумчивая режиссерская работа заслуженной артистки РСФСР проф. Масловской. Это сказывается как в компоновке всего спектакля в целом, так и отдельных сцен. Наиболее удачны сцены объяснения Татьяны и Онегина (третья картина) и сцены второго действия (бал у Лариных и сцена поединка). Это сказывается также в целом ряде интересных деталей, например, в исполнении маленькой, почти бессловесной роли ротного (сцена бала у Лариных). Студенту Бондаренко удалось создать сценически интересную фигуру ротного.

Не все, однако, исполнители до конца овладели своей ролью, что, нам кажется, следует отнести за счет их малой сценической опытности. Хочется пожелать побольше уверенности исполнительнице партии Татьяны. Хочется также пожелать большей оживленности и свободы на сцене исполнительнице партии Ольги (студентка Фингерман). Вполне гармоническое сочетание вокала и сценического рисунка — у студента Зейферта, исполнителя партии Ленского. Сценически просто и убедительно исполнена партия Лариной (студ. Ивина). Ярче всех провел свою роль Онегин, студент Козинец. Счастливое соединение хорошего, ясно выделяющегося на фоне оркестра голоса с эмоционально напряженной и вместе с тем четкой волевой игрой делают его исполнение глубоко впечатляющим и выразительным.

А. СИРОТКИН.