

ТЕАТР ПОЛОН НАДЕЖД,

или Кто поможет молодому талантливому коллективу

Каждый день Владимир Игоревич Какурин уходит на работу рано утром и возвращается поздно вечером. Но нет у него уверенности, что даже ночью он будет свободен от обязанностей, которые добровольно взвалил на свои плечи. Вдруг в квартире раздается звонок, и кто-то из ребят поднимет его, если беда. Какурин и у ребят, и у родителей пользуется таким авторитетом, что первая мысль — о нем.

Когда у театра-студии, которой он руководит, возникли проблемы и местная молодежная газета написала о них, редакция получила рекордное число писем. «Как мать, прошу, помогите «Мадригалу». Мой сын воровал, поздно приходил домой, начал пить. Но вскоре я его просто перестала узнавать. Стал учить уроки, получать «пятерки», со мной стал ласковым, и самое удивительное — постоянно в 9 часов был дома. Сказал мне, что записался в «Мадригал». Я очень благодарна Какурину за сына. Раиса Дмитриевна Н.»

...Окраинный городской район. Равнина одноэтажных частных владений. Удаленность от центра, культурных учреждений. И вот в городском «углу» появляется никем не запланированный самодельный театр, попадая в который местные подростки — гроза, бич, несчастье района — преображаются.

Театр-студия «Мадригал» возникла 8 лет назад на базе драмкружка при районном Доме пионеров. Сейчас здесь

ведут увлеченно работающих ребят.

Да что любители! Професиональные актеры Харькова почитают за удовольствие сыграть в студийном спектакле. «Меня увлекают энтузиазм и творческая атмосфера», — признается заслуженный артист УССР В. И. Антонов.

...Два мима (их играют сестры-близнецы) со свечами в руках увлекают публику из вестибюля, сквозь строй молчаливых фигур, через фойе в зрительный зал — темный, холодный, задернутый черной материей. На помосте — Ромео и Джульетта...

Тут играют Шукишина, Арканова, Хмелика, Тендрякова, Володина. К 40-летию Победы театр поставил «Отпуск по ранению» по повести Кондратьева. На премьеру разослали пригласительные билеты ветеранам района. Билеты по форме напоминали солдатские письма-треугольники. Поначалу было удивительно видеть в зале молодежного театра столько немолодых, поседевших людей с орденами. Но тишина во время спектакля и слезы на глазах показали, какой близости двух поколений — отцов и детей, а точнее, уже дедов и внуков — могут достичь юные непрофессиональные актеры своей игрой.

Любому новичку, появившемуся в театре, Какурин оказывает максимальное доверие и поручает ответственную и порой самую трудную работу. Атмосфера полного доверия царит и на традиционных театральных посиделках, которые устраиваются после спек-

такля вместе со зрителями, не желающими расходиться.

— Заходишь в театр и ощущаешь, что здесь и воздух особенный, чувствуешь, что становишься внимательнее, добрее, в конце концов чище, — говорит студийец Володя Турков. — Вспоминаю свою прошлую жизнь до «Мадригала» — пьянки, драки, милиция... А когда из армии возвращался, не домой сразу поехал, а в театр. Домой пришел только поздно вечером. Нехорошо это было по отношению к матери, но не мог иначе, и она поняла.

Каждое лето у театра гастролы. Коллектив побывал в Донецке, Днепропетровске, Ереване. Не раз становился лауреатом межвузовских фестивалей художественной самостоятельности. Часто по просьбе обкома ЛКСМУ артисты выезжали к стройотрядовцам. Областные, районные смотры художественной самостоятельности, утренники, детские спектакли, елки, организованные в дни каникул, театрализованные праздники — все на плечах «Мадригала».

Московский райком комсомола много помогает театру. То инструменты купит, однажды орган подарил. Виктор Субботин — секретарь райкома комсомола — не пропускает ни одной премьеры. Ольга Балакирева — секретарь обкома комсомола по работе с учащейся молодежью («добрая фея театра») — помогает доставать необходимый и подчас дефицитный реквизит. Анатолий Церковный — секретарь обкома комсомола по

пропаганде — даже наметил срок для разрешения давнего назревшего вопроса с помещением: ведь формально здание принадлежит Дому пионеров.

Заинтересованность в театре растет. Растут и проблемы. Всё в театре: механика сцены, звук и световая аппаратура, мастерские — сделано своими руками. Но дом-то еще не свой. В нем не хватает даже стульев. Костюмы добывать приходится с большим трудом. Когда ставили «Маугли», в вестибюле висело объявление: «Срочно требуются для костюмов кусочки любого меха, как можно больше!»

Какурин работает по совместительству. Основная его работа — преподаватель кафедры режиссуры Харьковского государственного института культуры. В этом году он выпускает курс, некоторых своих студентов — студийцев со стажем — он мечтал бы оставить в театре. Но ведь до сих пор молодежный театр, заслуживающий бесспорного внимания органов культуры города, живет исключительно на энтузиазме.

...Если студия располагает обнадеживающими реальными планами, ей следовало бы выделить минимальные финансовые средства — таково мнение о студиях вообще А. Н. Арбузова, известного советского драматурга, имя которого неразрывно с ними связано.

Талантливому коллективу нужно, необходимо помочь. Многие по силам областной комсомольской организации.

А. КОРОЛЕВА.