

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТЕАТР

Театр начинается с одержимости, с любви к искусству. Нет, я не оспариваю общезвестное «театр начинается с вешалки», тем более, что в этом театре ее, кажется, и вовсе нет — спектакли идут в зале, мало приспособленном для этого, а репетиции — в тесной комнатке. Но этот театр, я уверен теперь, начался с энтузиазма и самоотдачи.

Двенадцать лет существует драматический театр «Факел» Севастопольского приборостроительного института, полгода уже носит он звание народного. Театр награжден золотой медалью на республиканском смотре-конкурсе художественной самодеятельности. В репертуаре прошлых лет были такие спектакли, как «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Маленькая студентка» Н. Погодина.

Современная тема нашла постоянную прописку на студенческой сцене. Это острополитическая пьеса «Рок-н-ролл на рассвете», спектакли «Чудесный сплав», «Лена», «Старые

стены», «Лошадь Пржевальского» и другие.

Самодеятельный коллектив познакомил зрителей с такими шедеврами мировой и русской классики, как пьесы «Тартюф» Мольера, «Коварство и любовь» Шиллера, «Бедность не порок» Островского, «Дама-павлинка» Кальдерона. Последний спектакль — прощальный и легкий — был внутренне значителен, вставал в один ряд с самыми серьезными работами коллектива.

Постановка классики на студенческой самодеятельной сцене — одна из трудных проблем. Студент должен не только выявить драматургию роли, найти сочные краски и увлечь зрителя образом своего героя, но, главное, понять умом и сердцем и утвердить на сцене высокую мысль произведения. Вот почему каждый исполнитель свою профессиональную задачу должен сделать задачей нравственной и гражданской.

Существование в техническом вузе, где нет гуманитарных факультетов, драматического театра — факт особенный.

В спектаклях занято более 50 человек. И совсем не просто сочетать напряженную учебу с многочисленными репетициями. Кроме того, коллектив театра не постоянен. Одни студенты, получив дипломы, уходят из театра, на смену им приходят другие — нужно в спектаклях все время производить замену. Это усложняет работу. Но работу исключительно захватывающую, интересную.

Как стать актером студенческого театра?

— Умеем ли вы радоваться? Радоваться солнечному лучу, голубизне морских далей, интересному ходу мысли, метко сказанному слову и доброй улыбке? Если да, то мы берем вас в свой театр, и вы полюбите его, — говорит режиссер Н. Д. Леонтьев.

Сам Николай Дмитриевич любовь к театру пронес через всю жизнь. В годы войны старший лейтенант Николай Леонтьев служил в войсках связи. В родной части он организовал эстрадный ансамбль «Связист», концерты которого скрашивали суровые будни бойцов на фронте. В мирные дни — работа в театре Краснознаменного Черноморского флота, запоминающиеся роли, интересные спектакли. В 1965 году к Н. Д. Леонтьеву — секретарю партийной организации театра — обратились с просьбой помочь создать в приборостроительном институте театр. Так Николай Дмитриевич стал режиссером «Факела».

— В театре нужно быть одержимым, иначе нет театра, — говорит режиссер. — И самоотдача, с которой трудятся наши актеры, для одного, более талантливого, обернется рано или поздно заметными сценическими успехами, для другого — принесет просто счастье общения с искусством, просто украсит студенческую жизнь.

...И вот мы на спектакле. Идет пьеса Н. Мирошниченко «Третье поколение». «Факел» — второй театр в стране (после Ярославского академического театра драмы), который осуществил постановку этой пьесы.

Это страстный, публицистический рассказ о борьбе за мир, за интернациональную солидарность. В нем утверждается активная позиция советской молодежи, мужественно и стойко защищающей на международной арене миролюбивую политику своей страны.

Третье поколение — это те, кому сегодня двадцать. Они не знали войны, не бывали под бомбежками, не проставляли длинные очереди за хлебом. Как сложится их судьба? И зал напряженно и взволнованно следит за противоборством руководителей советской молодежной делегации Бориса Ярцева и неофашиста Вальтера фон Шлиттенберга.

Возможно, не всегда сегодня хватит артистизма, но жалеть о том, что пришел сюда, зритель не будет. Вель это его, институтский театр. В городе, где два профессиональных театра, студенты неизменно посещают и свой.

Театр показывал спектакли не только товарищам по учебе и преподавателям, но и моло-

дым строителям, курсантам училищ, военным морякам, выступал на молодежных конференциях, в подшефных колхозах, в других вузах Крыма.

У меня была еще одна встреча с театром. На этот раз в будни — бывал на репетиции, или, как здесь говорят, на «разминке».

Объявляется перерыв, и я беседую с исполнителем роли Ярцева Владимиром Поповым — ветераном студенческой сцены.

— За что вы любите театр?

— За то, что театр — это чудо, живущее на подмостках. И совсем не нужно, чтобы зритель поверил, что артист, играющий Отелло, действительно задушит сегодня Дездемону. Зритель должен верить в подлинность чувств, которые породили эту трагическую ситуацию. Чтобы самодеятельный актер сумел передать все это — нужны многие месяцы упорного труда. А пятня пота на наших рубашках дороги прежде всего нам самим — в них вся сила!

Снова требовательный голос режиссера — и репетиция студенческого театра продолжается.

Вечной молодости тебе, «Факел»!

В. ДРУЖБИНСКИЙ.