

На пути к премьере

Захожу и тихо сажусь в кресло в темном зале. Здесь никого нет, а на сцене рождается новый спектакль по пьесе А. Арбузова «Город на заре».

— Не старайтесь играть, будьте сами собой. Чем естественней и непринужденней вы ведете роль, тем понятнее этот образ будет для зрителей. Не зубрите слова, а произнесите текст, повинувшись логике мысли. Живите этим образом. — слышится голос режиссера студенческого театра, лауреата республиканского конкурса Н. Д. Леонтьева.

Приезд комсомольцев в тайгу осваивать новые земли — эта тема внутренне очень близка нашим сегодняшним юношам и девушкам. Поэтому так искренне и правдиво показывают они со сцены своих современников. По крупницам, шаг за шагом, от эпизода к эпизоду — так получается картина. За ней еще одна, потом следующая. Так создается первый акт спектакля. Затем опять по ступенькам, картина за картиной, вырисовывается сюжет второго акта. Теперь остается только «склеить» их вместе — и спектакль готов. Казалось бы, так просто.

А за этим стоит ежедневная (иногда до позднего вечера) работа за столом при разучивании роли, затем — на сцене, где отшлифовывается каждое движение, каждое слово самодеятельных актеров.

Большое внимание в спектакле уделяется художест-

венному оформлению. Художник театра М. Г. Гребнер «создает» красивые пейзажи и эскизы костюмов для артистов. Одновременно готовится световое оформление. Уже много лет работают на этом поприще С. Моисеев, А. Мотасов, Ю. Адаш, В. Колесников. Не спеша, очень внимательно записывают на пленку музыкальные новинки С. Горюпенко и Н. Мухомин.

Для нас, самодеятельных актеров, спектакль будет особенным. Во-первых, он юбилейный, артисты его увидят в день 60-летия ВЛКСМ, и посвящен он этой знаменательной дате. Во-вторых, это спектакль дебютантов. Почти весь состав исполнителей — студенты второго курса, впервые выступающие на самодеятельной театральной сцене. У них большое желание играть. Хочется отметить Н. Власенко, которая глубоко увлечена ролью бойкой и темпераментной Лели. А. Кадеева, которого заинтересовал образ Зорина, и К. Перепадье, играющего роль Зяблика — фантазера и весельчака. Образ умного, смелого, убежденного в своей правоте матроса Белоуса создает А. Овчинников. Из прежнего состава труппы в спектакле заняты В. Хохлов, А. Сироткин, Н. Чернышова, а всего — около сорока участников народного драматического студенческого театра «Факел».

Т. КАЛИНКОВА,
студентка приборостроительного института

25 ОКТ 1976

„Славя Савастополь“
г. Севастополь