

«Нам вас недоставало...»

На днях позвонила бывшая ученица. Извинилась, что не сможет навестить меня в воскресенье, как обещала:

— Идем с дочкой на сказку. Соседи посоветовали, они со своими малышами были в нашем новом театре уже дважды.

Услышав это, порадовалась и за театр (вот и постоянными зрителями обрастает!), и, конечно, за шестилетнюю Анюту. Не избалованы были ее сверстники, как, впрочем, и школьники-подростки, театральными впечатлениями. Два театра в Севастополе, но оба для взрослых, и оба традиционно «окультуривают» ребят лишь новогодними представлениями. Сколько раз я и мои коллеги сталкивались с этой проблемой: хочешь повести своих учеников на спектакль — дожидайся гастролей какого-нибудь ТЮЗа.

Но вот благодаря энтузиазму группы профессиональных артистов и любителей во главе с молодым режиссером В. Оршанским в Севастополе открылся театр-студия с репертуаром для детей и юношества. Цитирую записи из книги отзывов Молодежного театра на Большой Морской (так он называется).

«После ваших спектаклей становишься добрее. Восьмиклассники».

«Вы играете, получая удовольствие сами и доставляя удовольствие детям. Вас нам давно недоставало. Воспитатели детского сада».

«Ромео и Джульетта», на мой взгляд, — явление в театральной жизни Украины». А это высказывание, кстати, принадлежит профессиональному критику — кандидату искусствоведения В. Заболотной из Киевского театрального института им. Карпенко-Карого.

Вокруг шекспировской трагедии в необычном, свежем прочтении В. Оршанского в городе идут споры. Но главное, помоему, то, что юные зрители всей душой поверили в этих очень похожих на них самих бессмертных подростков из Вероны.

Недавно молодой театр открыл детскую оперную студию, в которой занимается полсотни девчонок и мальчишек. И кто-то из тех, кого начала было затягивать улица, теперь выходит к зрителям в «Мальчише-Кибальчише». В планах — показывать севастопольской детворе еще и кукольные представления.

Правда. - 1989. - 23 авг.

А. ГРЕЧКО.
Учительница.

г. Севастополь.

