

Играем Чехова

В Севастополе
открыт филиал ГИТИСа

Удивительное все-таки это место – Севастополь. Мало того, что вокруг него кипят такие страсти, что севастопольцы по праву окрестили последнее десятилетие “третьей обороной”. Оказывается, это еще и город, в котором каждая театральная премьера – событие. И в летнюю пору театры работают на шести площадках, причем самой старой свыше двух тысяч лет!

И это при том, что уровень занятости взрослого населения – самый низкий на Украине, цены стремительно растут, а число жителей уменьшилось за несколько лет с 440 тысяч до 380.

В театральную жизнь города-героя мы – группа московских писателей, которые прилетели сюда выступать на боевых кораблях, – окунулись совершенно неожиданно. В группе был Юлий Анненков, который в соавторстве со своей женой Еленой Гальпериной написал когда-то пьесу “Севастопольский вальс”. Пьеса обошла едва ли не все театры бывшего СССР, но в городе, который и дал ей имя, не ставилась ни разу, и только в 1997 году ее показал Севастопольский русский драматический театр имени А.Луначарского. Стоит ли после этого говорить, что уже на следующий день после прилета мы нанесли визит дружбы театру.

Причем угадали на премьеру. Шла пьеса английского драматурга П.Шеффера “Темная история”, или Фантазии на тему “Черного квадрата” Казимира Малевича”. Театр был забит под завязку и в первую очередь молодежью.

Спектакль как нельзя лучше соответствовал аудитории. Неприятный бурлеск, актерский темперамент, незаурядная пластика исполнителей главных ролей А.Бобра и Л.Дышковец.

Следующая пьеса – “Репетиция пьесы А.Чехова “Дядя Ваня” в провинциальном театре” в отличие от первого спектакля собрала меньше зрителей. Да и немудрено. Автор сценической редакции и постановщик Владимир Магар решил на смелый эксперимент: соединить современные личностные взаимоотношения с чеховским текстом. И получился необычайно интересный, как бы заряженный двойной энергетикой спектакль.

А третьим спектаклем стал “Севастопольский вальс”.

– Мы намеренно ничего не меняли, – сказал нам перед представлением художественный руководитель театра Михаил Кондратенко. – Пьеса-ретро. И по лексике, и по самой сути. И тем не менее...

Михаил Егорович не только талантливый актер. Он еще и талантливый экономист. Только этим можно объяснить, что при крайней дешевизне билетов (в среднем, “на

наши”, в районе десятки) театр не только остается на плаву, но и содержит собственный музей, выпускает газету.

“Луначарцы” недавно отметили 75-летие. А театру на Большой Морской всего десять лет отроду. И ориентирован он на юных зрителей, включая самых маленьких.

Зимой театр работает в российской глубинке, в Старом Осколе, потому что в бывшем кинотеатре “Мир” – а это и есть сегодня театр на Большой Морской – температура в зимние месяцы поднимается не выше шести градусов. Впрочем, в Крыму привыкли и не к такому...

Третий театральным коллективом Севастополя – Театр Краснознаменного Черноморского флота имени Лавренева. В этом году ведущий актер театра Александр Губарев стал первым в Крыму народным артистом России.

И все же главным событием в театральной жизни Севастополя я бы посчитал не успешные премьеры, а то, что в городе начинает работать филиал Российской академии театрального искусства. И инициатором этого стал капитан 2-го ранга Сергей Тырса, единственный на флоте театровед: в 1993 году заочно окончил ГИТИС.

Но инициатива – полдела. Надо было, чтобы на нее откликнулись ректорат ГИТИСа как обеспечивающий учебный процесс и мэрия Москвы как обеспечивающая процесс финансирования.

Значение Черноморского филиала ГИТИСа выходит за рамки флота. Сегодня в Украине нет ни одного театрального вуза, который готовил бы творческих работников для русских драматических театров. Пока это учебно-консультационный центр (он не требует согласования по линии МИДа), но, как говорят в таких случаях, лиха беда начало.

В октябре на базе Севастопольского матросского клуба были организованы вступительные экзамены, конкурс – 2,5 человека на место, специальностей несколько, в том числе “актер драмтеатра и кино”, “режиссер драмы”, “актер музыкального театра”. В самое ближайшее время первокурсники, 22 севастопольца (половина – моряки и члены их семей), приступят к занятиям.

Ну а все-таки, почему самой старой сценической площадке Севастополя столько лет? Да потому, что это Херсонес, основанный греками колонистами еще в V веке до нашей эры. А где же еще играть “луначарцам” “Эдипа” Софокла, как не на руинах античного театра?

Марк КАБАКОВ
Севастополь – Москва