

РОЖДЕНИЕ СТУДИИ

Немногим более года назад в одесском Доме актера начала заниматься молодежная студия. В нее было принято 16 юношей и девушек. Большинство из них закончило десятилетку, все они работают на предприятиях города и являются участниками самостоятельных драматических кружков.

Желание учиться, овладеть основами актерской профессии, развивать свои способности и дарования, любовь к искусству привели эту молодежь в Дом актера.

Студия занималась по печерам по программе театральных учебных заведений под руководством специалистов.

Итогом первого года обучения явился поставленный режиссером - педагогом М. Тилькером и показанный студийцами на сцене Дома актера спектакль «Походный марш». Он вызвал единодушное одобрение зрителей, его высоко оценили выступившие в обсуждении режиссеры Г. Заторницкий, И. Гриншун, Н. Орлов, А. Чернявский, артист филармонии К. Иванов.

В создание спектакля коллектив студии вложил много энергии, творческих усилий, проявил подлинную преданность искусству. Наряду с выявлением индивидуальных способностей, здесь каждый озабочен успехом общего дела и вносит в него свой труд, будучи и артистом, и помощником режиссера, и режиссером, и бутафором, и рабочим сцены...

«Походный марш» радует тем, что воспринимается как спектакль профессиональный и не требует скидок на неопытность участников в «тайны» актерского творчества. В то же время его отличает та неподдельная молодая искренность исполнителей, которой часто недостает молодым, но уже опытным актерам профессионального театра.

Драматическая поэма Александра Галича при всей сложности ее для учебного спектакля дала молодежи волнующий материал для образного рассказа о нашем сегодняшнем дне, о героических традициях жизни и борьбы молодого поколения советских людей. Молодежь увлеклась идеей создания спектакля современного, романтического, приподнятого. Сам выбор пьесы говорит о смелом желании начать свою песню «с высокой ноты».

Пьеса А. Галича двухплановая: эпизоды войны, трагического похода приговоренных к смерти трех молодых советских людей перекликаются с основным действием — строительством молодежи нового города, новой жизни, будущего. То, о чем мечтали герои, за что отдавали свою жизнь в борьбе с врагом, — теперь сбывается, создается народом-тружеником. И в этой трудовой деятельности есть свой героизм, необходимо мужество, умение идти на подвиг.

Герои «Походного марша» — юноши и девушки, которые проявляют героизм, умеют бороться с трудностями, трудятся с песней, не унывают, мечтают, любят. В спектакле верно улавливается это сочетание, взаимопроникновение обоих планов пьесы: общая романтическая струя ощущается в спектакле в целом. Лишь кое-где бытовые подробности несколько приглушают ее, а иногда некоторые исполнители робеют и не освещают высокого порыва.

Правдивая, органическая жизнь на сцене, понимание действенных задач, верное общение, — эти качества, воспитанные режиссером, проявило большинство участников спектакля. Очень точное сочетание индивидуальных свойств характера Ильи,

юноши скромного, застенчивого, с присущими его поколению непримчивостью, эпитуазмом, романтической открытостью и мужеством найдено молодым способным студентом В. Турчинным. Ему удалось верно и непринужденно прожить жизнь своего героя на протяжении всего спектакля, проявив драматический темперамент и обаяние.

Сильный и смелый юноша, умеющий глубоко чувствовать, — таков Глеб в исполнении Ф. Слидовкера. Молодой артист показал умение выполнять сложные сценические задачи. Об этом, в частности, свидетельствует насыщенный страстный монолог Глеба.

Благодаря умелому и тонкому исполнению Л. Левиню заметное место в спектакле занял образ Тани. В пьесе образ выписан будто пунктирно, а, глядя на скромную, сдержанную Таню — Л. Левиню, слушаешь ее красивый низкий голос, в котором и трепет тонкой любящей души, и сила большого полевого человека, понимаешь, что перед тобой проходит целая судьба, интересная, своеобразная, многообещающая.

Правдива и непосредственна А. Пресич в роли Вари. Однако едва ли следовало так подчеркивать обаятельность героини. Ее Варя мила и приятна на протяжении всего спектакля, а, вероятно, интереснее было бы увидеть личность с более точно найденными чертами своеобразного характера.

Интересным рисунком роли Клавы пока не вполне органично овладела способная, темпераментная Н. Бабичева. Бесспорную одаренность проявила Э. Булатова — исполнительница трудной роли Симы. Очень достоверен, правдив в роли умного и чуткого Мальцева М. Пискарев. Банальный у автора образ Бельчикова, к сожалению, в студийном спектакле не отошел в исполнении Р. Могилевского от театрального стандарта в изображении подобных проходных лиц.

Занятия в студии рассчитаны на два года. За это время студийцы должны овладеть существенными элементами актерского творчества, и наиболее способные смогут стать пополнением для драматических театров нашей области, для создаваемых народных театров, смогут стать квалифицированными руководителями художественной самостоятельности.

Целесообразность существования театральной студии при Доме актера в нашем городе, при отсутствии актерского отделения в театральном училище и студии при театрах, — бесспорна. Театры, нуждаясь в молодых способных актерах, прибегают к приглашению участников самостоятельности. Студия Дома актера, отбирая наиболее одаренных и перспективных молодых людей, может успешно готовить их к работе на профессиональной сцене. Кадры преподавателей для студии у нас в городе есть, — об этом свидетельствует успешно созданный в итоге первого года обучения спектакль «Походный марш». Привить молодежи подлинную культуру театра и передать много ценного из своего опыта могут такие мастера, как народный артист СССР В. Василько, народная артистка УССР Л. Бугова и другие.

Областное управление культуры, президиум Украинского театрального общества должны оказать всемерную помощь студии в подготовке молодых кадров для самостоятельности и драматических театров области.

Л. НОВОСЕЛИЦКАЯ.