10-3 ИЮЛ 1962

г. Киев

Газета М

5 ОПЕРА МОЛОДЫХ

го альбома множество надписей, ров, хормейстеров, оркестрантов. Это высказывания эрителей, прооперной слушавших спектакли студии Одесской государственной консерватории имени А. В. Нежда-

новой.

Всего три года существует опера молодых, а показала она зрителям уже ряд зрелых спектаклей. Среди них «Евгений Онегин» Чайковского, «Запорожец за Дунаем» Гулана-Артемовского, «Царская Римского - Корсакова. «Свальба Фигаро» Монарта, «Тайный брак» Чимарозы. «Сотник» Вериковского, «Алеко» Рахманинова, фрагменты из «Русалки» Даргомыжского, «Тихого Дона» Дзержинского, «Трубадура» и «Травиа-«Богемы» Пуччини, ты» Верди, «Джалиля» Жиганова И опер.

Многие из участников этих спектаклей ныне солисты оперных театров Москвы, Киева, Одессы, Кишинева, Новосибирска. Челябинена и других городов страны. Только в Одесском теагре оперы и ба-

лета их более десяти.

Оперная студия уже завоевала признание зрителей. Студийны с успехом выступали на сценах театра оперы и балета и театра юного зрителя, во дворцах культуры имени Леси Украинки H имени А. М. Горького, во Дворце культуры колхоза имени Карла Либк-

нехта и других.

Успеху молодой оперной студии содействуют вокальная кафедра консерватории, возглавляемая профессором О, Благочедовой, и, особенно, кафедра оперной подготовки (руководитель и. о. профессора Е. Дублянская). Они, как и ректор консерватории С. Орфеев, были в числе организаторов студии и теперь неустанно помогают растить!

На светло-серых дистах большо-тновых артистов — певцов, дириже-

Ощутимую помощь оперной студии оказывают руководители Одесского театра оперы и балета, театра юного зрителя и Дворца культуры профсоюзов имени Леси Ук-

раннки.

Одесская консерватория, в стенах которой получили музыкальное образование такие замечательные мастера оперного искусства, как народные артисты СССР А. Кривченя, Е. Чавдар, Б. Руденко, на-родная артистка УССР Р. Сергизаслуженная артистка енко. РСФСР Г. Олейниченко, заслуженная артистка УССР Г. Поливанова, высечены в зале имена которых Одесской консерватории на Доске почета золотыми буквами, превратилась за годы Советской власти в одно из крупнейших высших музыкальных учебных заведений страны. Значительно расширился диапазон ее работы. А помещение консерватории остается прежним, и теперь там тесно для нормальной ее пеятельности.

Серьезные трудности ощущает и оперная студия. Она не имеет собственной сценической площадки, очень ограничен технический персонал, не хватает средств и мате-

Постоянной базой студии мог бы стать Дворец культуры профсоюзов имени Леси Украинки. Студия могла бы показывать спектакли и фрагменты из опер трудящимся, бригадам и ударгикам коммунистического труда. Кроме того студенты консерватории могут давать консультации самодеятельности дворца, являющегося методическим центром клубной самодеятельности

А. КРОХМАЛЬ. С. ЛЮБАРСКИЙ.