

ОПЕРА МОЛОДЫХ

На светло-серых листах большого альбома разные надписи. Их много. Это высказывания зрителей, прослушавших спектакли оперной студии Одесской государственной консерватории имени А. В. Неждановой. Они подчеркивают огромное значение оперной студии в развитии будущих талантливых певцов и актеров, незаурядные успехи, достигнутые студией за короткий срок, прошедший со дня ее основания.

Всего три года существует опера молодых, а показала она зрителям уже ряд зрелых спектаклей. Среди них — «Евгений Онегин» Чайковского, «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Тайный брак» Чимарозы, «Сотник» Вериковского, фрагменты из опер Даргомыжского — «Русалка», Держинского — «Тихий Дон», Верди — «Трубадур», Пуччини — «Богема» и другие.

В этих операх и фрагментах участвовали бывшие студенты консерватории, ныне артисты оперных театров Киева, Одессы, Кишинева, Новосибирска, Челябинска и других городов страны. Только в Одесском театре оперы и балета работает более десяти солистов. В Одесской студии они прошли серьезную практику, приобрели опыт создания сценического образа. Оперная студия уже завоевала признание зрителей. Ее спектакли с большим успехом прошли на сценах Театра оперы и балета, Театра юного зрителя, во Дворцах культуры имени Леси Украинки и моряков имени А. М. Горького, в клубе электростанций, на сцене Дворца культуры имени Карла Либкнехта в селе Черноморке и других местах.

Существование оперной студии при консерватории и ее деятельность — яркий пример практического выполнения решения партии и правительства о связи школы с жизнью.

Успеху молодой оперной студии содействуют вокальная кафедра консерватории (руководитель профессор О. Благовидова) и особенно кафедра оперной подготовки (руководитель и. о. профессора Е. Дублянская). Они, как и ректор консерватории, и. о. профессора С. Орфеев, были в числе организаторов оперной студии и теперь не-

уставно помогают растить новых артистов — певцов, дирижеров, хормейстеров и артистов оркестра.

Ощутимую помощь в работе оперной студии оказывают также руководители Театра оперы и балета, Театра юного зрителя и Дворца культуры имени Леси Украинки.

И все же оперная студия находится в затруднительном положении. Она работает без собственной сценической площадки, с ограниченным количеством технического персонала, без достаточных средств и материалов. А ведь оперный артист должен быть очень хорошо подготовлен, ему нужна школа и серьезная практика.

Одесская консерватория, в стенах которой получили музыкальное образование такие замечательные мастера оперного искусства, как народные артисты СССР А. Кривченко, Е. Чавдар, Б. Руденко, народная артистка УССР Р. Сергиенко, заслуженная артистка РСФСР Г. Олейниченко, заслуженная артистка УССР Г. Поливанова и многие другие, превратилась за годы Советской власти в одно из крупнейших высших музыкальных учреждений страны. Значительно расширился диапазон ее работы, а помещение консерватории остается прежним и не обеспечивает ее нормальной деятельности.

Как подсказывает опыт, было бы хорошо периодически ставить спектакли оперной студии совместно с оперным театром. Для этого руководству Театра оперы и балета необходимо включить в свой производственный план 4—5 репетиций в полугодие.

Постоянной базой студии мог бы стать Дворец культуры имени Леси Украинки. Студия смогла бы показывать оперные спектакли и фрагменты трудящимся, бригадам и ударникам коммунистического труда. Кроме того, студенты консерватории смогут оказывать консультативную и практическую помощь самодеятельности Дворца, являющегося методическим центром клубной самодеятельности города. Большую практику здесь проходили бы и сами студенты.

Сделать все это вполне возможно.

А. КРОХМАЛЬ,
С. ЛЮБАРСКИЙ.

24 СЕН 1961