



ОПЕРНАЯ студия Одесской консерватории имени А. В. Неждановой поставила оперу молдавского композитора А. Стырчи «Героическая баллада».

Музыкантов Одессы и Молдавии уже давно связывает тесная творческая дружба. Когда левобережная Молдавия вошла в состав УССР на правах автономной социалистической республики, одесские музыканты приняли деятельное участие

в строительстве ее музыкальной культуры. Без всякого преувеличения можно сказать, что молдавская народная песня в то время оказалась в центре внимания одесских композиторов и в известной мере воздействовала на их музыкальное мышление. Усилиями профессора Одесской консерватории Н. Пигрова в Молдавии была создана национальная напелла «Дойна», ставшая одним из лучших хоро-

БАЛЛАДА О ДОМНИКЕ

вых коллентивов нашей страны.

Сегодня молдавское национальное музыкальное искусство в полном расцвете. Оно сумело уже выйти на мировую арену. В частности, поэма для хора и оркестра А. Стырчи «Баллада о скрипке» была отмечена в 1959 году дипломом и премией Международного конкурса на лучшую радиопередачу «За мир и дружбу».

Композитор и певец А. Стырча обратился к оперному жанру еще в 1960 году. На либретто А. Гужеля он написал

оперу «Доминна», которую неустанно совершенствовал и в окончательной редакции назвал «Героической балладой». Опера насыщена драматизмом, личные судьбы ее героев переплетаются с грозными событиями революционной борьбы. Действие оперы происходит в Бессарабии в канун Великого Октября, когда в стране стремительно назревала революционная ситуация. В борьбу с угнетателями народа беззаветно включается и простая молдавская девушка-служанка, красавица

Доминна. Плечом к плечу с борющимся молдавским народом в опере А. Стырчи идут русские рабочие и солдаты, а руководитель большевистского подполья русская девушка Ольга несет им слова ленинской правды и направляет их действия. Через всю оперу красной нитью проходит идея дружбы наро-

дов.

Музыка «Героической баллады» эмоциональна и выразительна. Ее отличительная черта — мелодическая щедрость. Будучи профессиональным певцом, А. Стырча превосходно чувствует вокал и действующих лиц своей оперы характеризует прежде всего яркой, рельефной и напевной мелодией. В «Героической балладе» явственно слышатся интонации русских, молдавских и цыганских народных песен, а порой композитор использует и подлинные

молдавские народные напевы наряду с революционными песнями.

Коллентив нашей оперной студии работал над постановкой оперы с большим энтузиазмом. Режиссер — постановщик Е. Кедрова проявила подлинное «чувство истории», подчеркнула контрастность драматических ситуаций, правильно ориентировала исполнителей в их сценическом поведении. Жаль, что не все ее интересные замыслы доведены до воплощения.

Сложная ткань оперы, насыщенность оркестра самостоятельными музыкальными построениями, трудность вокальных партий — все это потребовало от музыкального постановщика А. Пресича глубокого понимания современного музыкального языка и четкой техники. Свою творческую задачу он выполнил успешно. Много пришлось

потрудиться и хормейстеру оперной студии В. Киоссе.

Исполнительница роли Доминны студентка Т. Устюжанина сумела сочетать в образе юной молдавской девушки, примкнувшей к революционному движению, героическое начало с сердечным теплом и женственностью. Образ дан в развитии.

Большой похвалы заслуживает исполнительница роли русской революционерки Ольги студентка Л. Шемчук. Многогранный образ героини она раскрывает убедительно, жизненно правдиво, строго продуманно.

Роль торговца и предателя Саввы безусловно удалась солисту оперной студии А. Капустину. Мужественным, строгим, сдержанным и душевно благородным предстает перед зрителями революционер-подпольщик Тома в исполнении студента

А. Ворошило. Студент В. Войтенко, играв раннего солдата, порой поднимается до подлинного трагедийного пафоса. Удачные сценические штрихи нашли для своих маленьких ролей студенты А. Дуда, Ж. Мишура и Л. Ширина.

В подготовке спектакля горячее участие приняли концертмейстеры консерватории Л. Банчик и Л. Цыплакова.

Молодость исполнителей, их свежие голоса, их творческий энтузиазм в большой мере содействовали успеху спектакля.

С. ОРФЕЕВ,
зав. кафедрой истории музыки одесской консерватории имени А. В. Неждановой.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы. Доминна — Т. Устюжанина, Тома — А. Ворошило.

Фото Г. Рыбальченко.