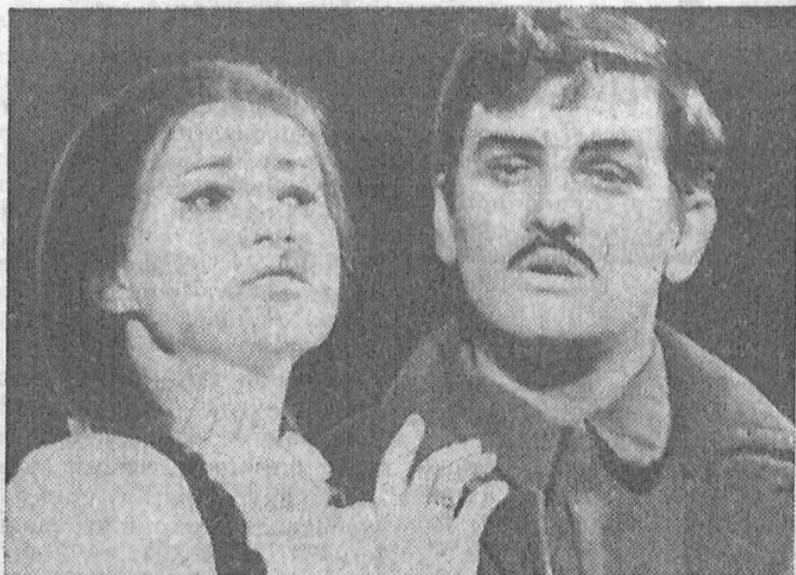


ГЕРОИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА



● В сцене из оперы «Героическая баллада» заняты в роли Домники — Т. Устюфанина, Тома — А. Ворошило.

Фото Г. Рыбальченко.

В свое время на сцене Одесского академического театра оперы и балета выступали Ф. Шаляпин, Н. и М. Фигнер, Л. Собинев, Баттистини, Титта Руффо и другие прославленные певцы. И теперь в этом «золотом» театре, как его любовно называют одесситы, гастролируют известные мастера, радуют слушателей и «свои» артисты. Для будущих оперных певцов — студентов консерватории выступление на такой сцене — заветная мечта. Нужно ли говорить, с каким волнением готовятся молодые исполнители к премьере. Оперная студия Одесской консерватории имени А. В. Пещановой осуществила свою новую работу — оперу «Героическая баллада» молдавского композитора Алексея Стырчи (либретто А. Гужеля).

«Героическая баллада» («Домника») была написана композитором в 1960 году, а через десять лет Алексей Стырча сделал новую, окончательную редакцию. Теперь, кроме кишиневских слушателей, с оперой познакомилась и одесситы. Действие ее происходит в Бессарабии, в канун Великого Октября. Главные герои спектакля — рабочие, солдаты. За счастье и свободу, за власть Советов плечом к плечу борются русские, молдаване. И в музыке переданы интонации русских, молдавских и цыганских песен, звучат подлинные мелодии революционных песен. Опера А. Стырчи привлекает широтой мелодий, яркостью музыкальных образов, драматической остротой.

Над постановкой оперы «Героическая баллада» работали дирижер А. Пресич, режиссер Е. Кедрова, хормейстеры В. Киоссе и В. Науменко, художник М. Гольдварг.

И. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
5. МОСКВА

27 МАР 1973