

В Таллинне начинаются гастроли театра «Гадкий утенок»



Если бы классик мог предположить, до какой степени затаскают его реплику «Красота спасет мир», он бы, наверное, предпочел вообще ее не произносить. Эту фразу твердят изо дня в день по поводу и без, а мы по-прежнему захлебываемся в лавине «чернухи», порнухи, «клубники», «клюквы» и прочей ягоды с наркотическим налетом. Надоело это все до чертиков, ужасно хочется оставить вопросы большой политики, экономики, проституции, наркомании, мафии, преступности и т. д. специалистам, а самим заняться более приятными вещами. Дети, природой, любовью, наконец, или искусством...

Собственно, перейдя от слов к делу, театр «Гадкий утенок» и возник для того, чтобы сделать объектом сво-

его творческого внимания вечные субстанции.

Краткая справка: театр-студия «Гадкий утенок» родился 15 августа 1989 года на Украине на берегу Южного Буга. В театре работают профессиональные артисты, художники и музыканты. И пусть наше название не введет вас в заблуждение, репертуар «ГУ» — для публики вполне взрослой. Имена авторов в нашей афише не оставляют в этом сомнений — Никколо Макиавелли, Альбер Камю, Клод Манье, Михаил Задорнов.

Итак, измученная унылым социумом и политическими катаклизмами публика не увидит в спектаклях нашего театра никакой конъюнктурной лабуды, связанной с ужасами «сурового сегодня», на которой еще

«КАК ЖИВЕТЕ, ГОСПОДА?»

Соб. Эстония - Таллинн - 1991. - 11 мая

вчера так легко было заработать деньги. Мир «Гадкого утенка» чист, добр и, смею надеяться, красив.

Вторая краткая справка: гастроли «Гадкого утенка» будут проходить с 16 по 30 мая в помещении Русского драматического театра Эстонии.

Мы находимся «на полпути между нищетой и солнцем», — как говорил А. Камю. Кто какое направление выбирает, тот так и живет. Театр «Гадкий утенок» вместе со своим художественным руководителем и главным режиссером Владимиром Савиновым выбрал солнечную дорогу. А вы? Как живете, господа?

Справка третья и последняя: Вл. Савинов после 15-летней артистической карьеры получил диплом режиссера в ГИТИСе в мастерской известного всему миру Анатолия Васильева.

Что же касается выбора, то тут все просто. Достаточно вспомнить, что в полуголодной сталинской Москве в театре Мейерхольда давали «Даму с камелиями», а у Вахтангова несравненную «Турандот». Я не провожу никаких параллелей, просто история, в некотором смысле, повторяется.

Итак, мы играем:

«БЛЭЗ». Мне всегда казалось, что французский кино-сценарист и драматург Клод Манье — очень хороший человек, потому что человек скверный просто не смог бы написать такую прелестную, добрую, волную ивещества комедию, как «Блэз». Французы говорят: «Пока я в авантюре, я живу». Так вот, молодой человек по имени Блэз на протяжении трех часов спектакля и нескольких дней своей жизни постоянно, причем против собственной воли, находится в авантюре. События вальсят на его голову, как из рёга изобилия, дурацкие ситуации создаются сами собой

и, не интересуясь мнением Блэза, крутят его и вертят и так и сяк. Наконец, бесповоротно запутавшись в деньгах, долгах, женщинах, картинах и курьезах, смешав смех, слезы, любовь на одной палитре, Блэз делает умопомрачительное салто и одним махом решает все свои проблемы...

Комедия «МАНДРАГОРА» написана коварной рукой знаменитого флорентийца XVI века Никколо Макиавелли, больше известного как историк, политический деятель и философ. Пьеса опального автора (он написал ее будучи в серьезной конфронтации с официальной властью после падения Флорентийской республики) имела в свое время шумный и скандальный успех. А через четыре столетия не слишком, как оказалось, дальновидный политик снова очутился в опале — его запретили в России. «Гадкий утенок» вернул из реки забвения произведение великого мастера. Кстати, этот спектакль стал своего рода символом нашего театра. Над сценой парят сербристые крылья из записных книжек Леонардо (сценография Сергея Семенова). Может быть, и крылышки «Гадкого утенка» dorастут когда-нибудь до нужных размеров...

Сюжет «Мандрагоры» до смешного прост и вечен, как мир. Пылкий влюбленный добивается предмета своей страсти, который, точнее — которая, как водится, замужем за старым, глупым и богатым. Судите сами, что из этого альянса может получиться. Но не это главное. Главное, что пространство для игры и фантазии не ограничено, что можно устроить карнавал и в его шуме вдруг остановиться и взглядеться в чистый лик мадонны или в собственное лицо, когда оно без маски.

Что там на дне ваших глаз? Как живете, господа?

Пьеса Альбера Камю «НЕДОРАЗУМЕНИЕ» — очень чистая, вневременная и внегеографическая. Она представляет собою диаметрально противоположение библейской легенды о блудном сыне. Если в одном случае сын покинул отчий дом в поисках приключений и вернулся в свое последнее пристанище нищим, поруганным человеком с покаянной головой, а слепой отец узнал его, принял и простил, то у Камю Ян (блудный сын) возвращается к матери богатым и свободным, с желанием и надеждой осчастливить своих близких, но мать и сестра не узнают его, и происходит «недоразумение». «Этот мир неразумен», — утверждает Камю, и его герои всегда находятся в пограничной ситуации меж бунтом и смирением, свободой и освобождением, землей и Богом, «меж нищетой и солнцем». Кто что выбирает в жизни.

Ну и, наконец, маленький сюрприз нашего театра для таллиннской публики — премьера! Вы сможете стать первыми зрителями нового спектакля «Гадкого утенка» «П. П.» по пьесе Михаила Задорнова «Последняя попытка». Это первая попытка писателя в области театра и первый наш опыт в современной отечественной драматургии, не считая сказки для детей. Думаю, что этот автор не нуждается в особом представлении.

М. Задорнов за годы перестройки подумал о красочном семейном острове в мутном море современности и написал милую, смешную и обаятельную историю, в основе которой классический треугольник; повернутый весьма неожиданным способом. Мужчина и женщина — две данности, два мира, из столкно-



вения которых и высекается нечто третье. Вот в этом загадочном «нечто» и скрыта природа театра.

Нам кажется, что театр не есть «отражение жизни», он сам по себе уже жизнь. Поэтому «Гадкий утенок» довольно сильно отличается от традиционного псевдонравственного чтива. Как дети играют в «дочки-матери», так и мы играем то во Францию, то в Италию, то в скакуну. Помому, это единственная

возможность приблизиться к истине. Мы выбрали игру и радость как способ существования, и он помогает нам выжить, невзирая ни на какие сюрпризы политикоэкономического свойства. А вы? Что выбрали вы? Как живете, господа?

Т. ОЧЕРЕТЯНАЯ,
Литературный редактор
театра «Гадкий утенок».

На снимках: сцены из спектакля «Блэз» и «Мандрагора».