

Молодежь Детокш - Мадельск. - 1994. - 14 мая

О РАДОСТИ БЫТИЯ, ЧУДЕСАХ И "ГАДКОМ УТЕНКЕ",

19.

который 16 мая открывает гастроли в Таллинне

В газете "Вечерний Таллинн" от 24 июня 1976 года была опубликована статья известного сегодня всему театральному Таллинну журналиста Бориса Туха под названием "На улице Александра Вампилова". Она была посвящена спектаклю Николаевского русского драматического театра "Старший сын". Есть там такой текст - цитирую с некоторыми сокращениями: "В. Савинов в роли 17-летнего младшего Сарафанова - Васеньки - играет, скорее, не влюбленность мальчика во взрослую женщину, а юношескую радость бытия. Актер... искренне увлечен своим пребыванием на сцене... и иногда, как говорится, тянет одеяло на себя. Пока это оправдывается молодостью, но что будет лет через пять?"

Что было через пять лет, я не знаю, знаю только, что Владимиром Савиновым было сыграно много ролей больших, маленьких и разных, а в 1989 году (через 13 лет) он окончил ГИТИС, режиссерскую мастерскую Анатолия Васильева и стал художественным руководителем и главным режиссером собственного профессионального театра с экстравагантным и ироническим названием "Гадкий утенок". Не правда ли, пути господни...

Каким образом это мероприятие (я имею в виду создание театра) удалось осуществить, рассказывать не стану. Оно стоило столько трудов, что просто не хочется вспоминать. Это была чистая авантюра горстки ненормальных энтузиастов. Собственно, дух авантюризма по сию пору не выветрился и, надеюсь, еще долго не исчезнет из нашего театра. Ну сами посудите, кому в наше время, отравленное социальными и политическими проблемами, нужен театр? Народ занят борьбой за выживание, а ему предлагают искусство, которое этими вопросами как раз не озабочено. Театр наш строился изначально на принципах любви и света. И, может быть, здесь заключен смысл нашего существования. Потому что нет сейчас, пожалуй, ничего более важного, чем умение генерировать добрую энергию и направлять ее не на модное сегодня разрушение, а на созидание. Искусство, как и человеческая душа, не может существовать на "чернухе", а отложить или отменить его до лучших климатических условий не удастся. Это не рейс Аэрофлота. Оно должно жить и, как всякий живой организм, нормально развиваться. Правда, тут уж оно, это капризное и живое, само выбирает - кто будет служить красоте, а кто - как раз наоборот. И "Гадкому утенку" очень хочется сохранить исчезающую из жизни красоту и радость.

Итак, николаевский театр "Гадкий утенок" с 16 по 30 мая в помещении Русского драматического театра Эстонии представляет спектакли "БЛЭЗ" Клода Манье, "НЕДОРАЗУМЕНИЕ" Альбера Камю, "МАНДРАГОРА" Никколо Макиавелли, "П.П." (Последняя попытка)



Михаила Задорнова и сказку для детей "ДЕРЕВЯННЫЙ КОРОЛЬ" В. Зимина. Режиссер - Владимир Савинов, сценография - Сергей Семенов и Людмила Введенская. Как видите, теперь Вл. Савинов тянет одеяло не только и не столько на себя, а на целую труппу. (Кстати, на одеяло нам самим приходится зарабатывать, да и на все остальное - тоже.)

Как бы там ни было, а Борис Тух первым назвал слова, которые стали точкой отсчета спектаклей "Гадкого утенка", причем задолго до его рождения. "Радость бытия", - помните? Ну, значит, от судьбы не уйдешь и встреча этого театра с таллиннской публикой была предопределена. Кстати, первая критическая статья о "Гадком утенке" тоже по странному совпадению называлась "Радость бытия" и речь в ней шла о спектакле "Блэз".

Эта комедия-бурлеск написана известным и любимым публикой французским киносценаристом и комедиографом Клодом Манье. Блэз д'Амбрине - граф без графства, художник-неудачник, попал, как говорится, из огня да в полымя, влип в историю помимо собственной воли. Его прелестная возлюбленная придумала женить Блэза на деньгах и решить таким образом свои и его финансовые затруднения. В высшей степени соблазнительная ситуация! И вот - пожалуйста - Блэз втянут в интригу, которая развивается сама по себе, и управлять ею уже нет никакой возможности. На голову незадачливого Блэза обрушивается целый водопад невероятных событий, которые и осознавать-то некогда - надо выкручиваться. И все смешалось: любовь, деньги, долги, краски и недоразумения. Кви-про-кво, как говорят французы, что на нашем более конкретном языке означает полную мешанину и абсолютную путаницу.

Комедия "Мандрагора" принадлежит перу знаменитого флорентийца Никколо Макиавелли - политика, философа и поэта XVI века. Жестокий

век, жестокая комедия, хотя в ней нет ничего, что было бы нам неизвестно: влюбленный мужчина добивается предмета своей страсти. Сюжет этой неподдельно веселой и лукавой комедии - только предлог для разговора о любви, о праве человека на счастье, о его стремлении к красоте и гармонии, о тяге к полету. Человек свободен и потому силен. "Иди навстречу своей судьбе, старайся избежать зла, а если не можешь, то сноси его как мужчина - не отчаивайся и не падай духом!" (Н. Макиавелли).

Совершенно естественным шагом в размышлениях о соотношении человека и мира стал для нас спектакль "Недоразумение" по пьесе Альбера Камю - писателя экзистенциального направления в западно-европейской литературе первой половины XX века.

Эта пьеса, построенная на остросюжетной, детективной основе, на самом деле представляет собой философскую притчу. Что станет с миром, если отобрать у людей доброту, любовь, радость, то есть то, без чего человек не может обойтись никогда и ни при каких обстоятельствах.

Автор с самого начала не делает никаких тайн - все просто и ясно. Мы знаем, что героини пьесы - Мать и Марта зарабатывают деньги, убивая редких постояльцев своей гостиницы. Но вдруг к ним приходит очень странный человек. Он вносит разлад в размеренную жизнь двух женщин. И начинается нестерпимая мука предчувствия неминуемой катастрофы.

После 18-летнего отсутствия к ним вернулся сын и брат с желанием отдать свое состояние, сделать счастливыми мать и сестру, в надежде быть узнаваемым когда-то близкими людьми. Но этот мир неразумен, изначально несправедлив, ибо человек смертен. И его мятежная, одинокая и загадочная, как космос, душа жаждет освобождения. Нет, "никто, никогда, никого не узнает". И лишь иная,

высшая свобода может связать воедино разрозненные души. Вот только тогда все придет в порядок. Увы, в неразумном мире сестра не узнала брата, мать - сына.

От уточненной, изысканной философии Камю театр обращается к понятным и близким категориям бытия. Семья, мужчина и женщина, человеческое достоинство. Этим давно никто не занимался. В наше время глобальных проблем считается дурным тоном обращать внимание на подобный вздор.

Премьерный спектакль "Гадкого утенка" - "П.П." по пьесе Михаила Задорнова "Последняя попытка" имеет в основе классический, простите, наш отечественный треугольник, поставленный в дикие условия призрачного рынка, где ничего нельзя купить, зато продать можно все, что угодно, даже собственного мужа. И разрешается эта история довольно забавным способом. Пьеса написана в присущей автору манере с юмором и иронией. Впрочем, нет нужды представлять Михаила Задорнова - его острый язык известен всем. А поскольку мы решили перевести его комедию на язык театра, то сочли возможным устроить из этого еще один маленький праздник.

Ну, вот мы и познакомились. Так сказать, в общих чертах. Еще несколько слов о том, что представляется мне особенно важным. "Гадкий утенок" стремится работать по законам игрового европейского театра подмостков, по законам пространства сцены, заполняемого свободной актерской импровизацией,вольным дыханием человека-артиста. Ведь театр сам по себе - всегда игра, всегда магия бесконечных превращений лица в маску, фантазии в реальность и наоборот, всегда движение, всегда загадка. А кроме того, театр, ей-богу, веселое, хотя и нелегкое дело. Но нам поможет "радость бытия".

Т. ВАЛЬКОВСКАЯ.

МСР
Иванов. Станов "Гадкий утенок"

14/12-91