

ПЕРВОЕ ИСПЫТАНИЕ

Спектакли Львовской оперной студии неизменно привлекают внимание слушателей. Знакомясь с искусством студентов, испытывая еще не только радость приобщения к красотам оперной музыки. Одним из впечатлений является и та атмосфера душевного подъема, какой-то особой новизны, которая наполняет спектакль — будь то «Алеко» Рахманинова или «Царская невеста» Римского-Корсакова. Ведь многие из участников постановки в этот день впервые в своей жизни встречаются с большой аудиторией, впервые выступают в большой вокально-сценической роли, подвергаясь, может быть, творческому испытанию...

Самая молодая в нашей республике львовская оперная студия (родилась в 1959 г.) проявила себя как жизнеспособный коллектив. Она дает молодым певцам — студентам консерватории им. Н. Лысенко навыки актерского мастерства, предоставляет в их распоряжение сцену, с которой понесется к слушателю первая фраза спетой впервые в жизни большой оперной партии.

Чрезвычайно труден, ответственный и во многом тернист путь оперного певца. Он призван владеть искусством синтетическим, соединяющим в себе вокальное и драматическое мастерство. Достижение этого синтеза требует от артиста суммы навыков, приемов, высокой художественной культуры. И вот здесь, в студии, на занятиях с концертмейстером, режиссером, на оркестровых и сценических репетициях студент консерватории начинает чувствовать себя оперным певцом, приобретает чувство ответственности за каждый свой жест, движение, интонацию.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ОПЕРНОЙ СТУДИИ

В студии студенты переживают и первые (для многих неизбежные) сценические неудачи, и первые творческие победы, дорогие, незабываемые.

Многим талантливым певцам — выпускникам консерватории — студия дала путевку в жизнь, помогла найти подлинное призвание. Именно здесь, будучи студентами консерватории, проходили практику солисты Я. Головчук, В. Чайка, Т. Дидык, Г. Кузовков, В. Нигнатенко. Многим обязаны студии и солист Большого театра СССР Н. Дмитриук, солист Одесского театра оперы и балета Я. Шовковий, дирижеры С. Турчак, И. Ганколо.

Репертуар студии разнообразен — он включает в себя произведения украинской, русской и зарубежной классики, советских композиторов. Львовянам — любителям оперного искусства — памятна постановка силами студии таких произведений, как «Похищение из серали» Моцарта, «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Алеко» Рахманинова, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского, «Ноктюрн» Лысенко, «Заграва» Кос-Анатольского.

Недавно состоялся очередной творческий отчет студии. В его программе — заключительная сцена из «Евгения Онегина» Чайковского, сцены из второго акта оперы «Трубадур» и «Травиата» Верди.

Перед слушателем провила вереница музыкально-драматичес-

ких образов. Некоторые из них оставили яркий след в памяти — это обаятельная Виолетта (выпускница консерватории Н. Руденко), мужественный, темпераментный Манрико (дипломант Л. Москаленко), кипародостная Флора (дипломантка Г. Матияш). Свежие голоса, непосредственное, взволнованное выражение эмоций и во многих случаях — заявка на певческую, артистическую культуру.

Звучным, благородным по тембру баритоном обладает второкурник Н. Круш, выступивший в партии Евгения Онегина. И в ариозной, и в речитативной сфере он проявил музыкальность, чувство фразы, хорошее владение звуком. Выразительно и мягко, на широкое дыхание прозвучала ария Жермона у дипломанта В. Гончарова. Много драматического накала, энергии и страстности выражения в пении дипломанта Л. Москаленко, отлично сравнившегося с трудной партией Манрико.

Свежее и крепкое, довольно плотное по звучанию сопрано у дипломантки Г. Матияш, выступавшей в двух столь разнохарактерных партиях, как Татьяна («Евгений Онегин») и Флора («Травиата»). Образ кипародостной, общительной Флоры, видимо, ближе певце, чем душевный строй пушкинской Татьяны.

К сожалению, недостаточно выразителен и глубокий психологический портрет Альфреда в интерпретации дипломанта М. Николина.

Приходится отметить, что, приобщившись к вокальной культуре,

овладев разнообразными ресурсами, которыми располагает опера, некоторые дипломанты чувствуют себя еще весьма неуверенно в сфере драматической. Внешняя статичность или неоправданная резвость (это было заметно в сценическом поведении Гончарова — Жермона в последнем действии оперы), невыразительная, застывшая мимика — эти недостатки еще имеют место в игре молодых артистов. И объяснимы они, очевидно, прежде всего актерской неопытностью.

Памного увереннее, чем дипломанты, чувствуют себя на сцене выпускники консерватории, теперь солистки студии — Н. Руденко, исполнившая партию Виолетты в опере «Травиата», и В. Парузина в партии Азучены из «Трубадура».

Выразительному, пластичному звучанию музыки «Травяты» в этот вечер способствовало художественное чутье дипломанта И. Бадуха, стоявшего за дирижерским пультом. Он показал себя как зрелый музыкант, вдумчивый интерпретатор музыки Верди и перспективный дирижер.

Успех дипломантов разделили режиссер оперной студии заслуженный артист УССР А. Гай, дирижер Н. Лапанин, хормейстеры А. Грицак и Ю. Чайковский, обеспечившие интонационно чистое звучание хора, балетмейстер Л. Егурпова, с большим вкусом осуществившая постановку танцевальных сцен, и директор студии Н. Романовский.

Перед выпускниками консерватории открываются широкие горизонты служения оперному искусству.

Г. ДЕРЕВЕНКО.
Музыковед.