

Нам осталась одна забава

Кубатура. - 1998. - 13 - 19 авг. - с. 12

Театру "КВН ДГУ" 10 лет

Само название коллектива, о котором пойдет речь, вызывает у знатоков и болельщиков добрую улыбку: команда КВН Днепропетровского государственного университета. Команда, которая недавно отметила свой десятилетний юбилей. Команда, которой, строго говоря, сегодня больше нет. На ее месте возник театр "КВН ДГУ".

Когда в самом начале семидесятых КВН был изгнан с телеэкрана, он не погиб. Он рассыпался на сотни маленьких КВНчиков и остался жить. В разных формах, потому что отсутствовал единый стандарт, с которым можно было бы себя сравнивать, под разными названиями, потому что мало кто отваживался использовать фактически запрещенную аббревиатуру. Но идея Аксельрода — Яковлева — Муратова не умерла. Те, кто вкусил в шестидесятые вкус свободы, пытались доиграть, досказать то, что не успел в молодости. Несмотря на то что выступать "старшим товарищам" приходилось нередко уже в роли играющих тренеров, а то и художественных руководителей.

Но именно это и спасло игру от полного забвения. И именно поэтому, когда в конце 80-х на телеэкране вдруг совершенно неожиданно появились знакомые буквы, первых участников не пришлось искать слишком долго. Многие даже не стали ждать, пока их найдут телевизионщики, а сами решили двинуться навстречу.

Одной из таких первых и стала

команда КВН Днепропетровского государственного университета.

Игра в те первые годы своего возрождения переживала не самые легкие времена. Слишком многие посчитали, что дважды в одну и ту же реку не входят.

Смысл первоначальной реакции сводился к тому, что КВН стал "не тот". В брюзжании ничего удивительного и не было. Возрожденный КВН, действительно, мало походил на самого себя вчерашнего. Другое время — другие шутки. Зачеты, профессор, стипендии, пересдачи, насколько не потеряли своей актуальности. Но вдруг с телеэкрана на всю страну раздалось: "Партия! Дай порулить!"... И — бурные аплодисменты, крики "браво", гомерический хохот.

Однако мы не видели, как и чем жила игра все то время, пока она не шла в телеэфир.

Нельзя сказать, что к моменту своего появления на ЦТ команда КВН ДГУ уже переросла рамки собственно КВНа.

Просто сложилось так, что в отличие от телевизионного в жизни днепропетровского КВНа пауз не было. Не один год на Днях мехмата ДГУ студенты и преподаватели в первый день сражались между собой в КВН, а на следующий день все вместе участвовали в капустнике. В остальное время оттачивали свое мастерство в студенческом театре "Юность".

И постепенно формировалось то, что впоследствии жюри и бо-

лельщики назовут фирменным стилем команды.

Этот стиль характеризовался несколько большей по сравнению с традиционным КВНом театральностью во всех конкурсах. Это было что-то среднее между агитбригадой, "Синей блузой", СТЭМом и собственно КВНом. Причем в попытке взять лучшее из всех жанров.

Когда сегодня говорят о КВН ДГУ, прежде всего вспоминают поразившие всех финальные песни.

В 1989 году они спели на мотив популярного никитинского "Переведи меня через Майдан" — "Переведи меня на хозрасчет: ведь я на нем еще ни разу не был. Хотите зрелищ — так давайте хлеба. Переведи меня на хозрасчет". Зал даже не аплодировал, а в изнеможении стонал или просто молчал.

То есть "днепры" (так их довольно быстро стали называть) не открыли ничего принципиально нового: написать собственные слова на уже известную и популярную мелодию — этим "баловались" еще физики МГУ не только до КВНа, но даже до ВВВ (если кто помнит, была такая передача: "Вечер Веселых Вопросы"). Но дело не в том, что именно было сделано, а в том, как это было сделано.

И песни зазвучали! К сожалению, газетные страницы не позволяют воспроизвести мелодию — только текст, такой вот, например: Нам осталась одна забава:

Пальцы в рот — вот и весь обед.
Не обидно нам за державу —



Вверху: открытие театра "КВН ДГУ".
Внизу: сцена из спектакля "Ахиллиада"

Потому что державы нет.
Ах, какая смешная потеря!
Сколько в жизни таких потерь!
Стыдно жить, ни во что не веря.
И вообще — стыдно жить теперь...

Были ли эти песни шажками к театру-кабаре — сказать трудно. Ребята просто пели о том, что волновало прежде всего их самих. Но что-то менялось в их жизни, что-то менялось в нашей. И в 1990 году на Тюменском фестивале КВН, проходившем под знаменем 30-летия игры и передачи, на сцене появился театр-кабаре "Летучее мышление". Тот номер до сих пор так нигде и не показан. Сразу этого не рискнули сделать по различным причинам (цензура еще существовала). А позже пленку, говорят, размагнитили.

Но номер был шикарен. Все основывалось на реальном факте: итальянская порнозвезда Чиччолина (по сообщениям агентств) решила предложить Саддаму Хусейну свои услуги, с тем чтобы он вывел войска из Кувейта.

Здравствуй, черный мой усач!
Говорят, что ты горяч. А я белая Горюха.

Как бы мне тебя занять
Лет на двадцать, двадцать пять.
Молодой человек! Целовать — не воевать!

Были эстрадные номера. Изумительные, тонкие, интеллигентные, искрометные.

Просто "Чиччолина" стала первым выступлением команды в качестве именно кабаре-театра.

По определению одного из ведущих актеров команды, Евгения Чепурняка, кабаре — это когда есть актуальность, миниатюрность жанра и нет "четвертой стены".

К тому времени ребята стали что называется "определяться". И у них созрело пока еще несколько смутное представление о своей дальнейшей судьбе. За плечами были уже гастроли практически по всему пространству бывшего СССР, а также в Германии, США и Израиле. Команда приняла участие в Краковском фестивале театров-кабаре и стала лауреатом этого фестиваля. Вот так, постепенно рождался театр "КВН ДГУ".

Сегодня все — профессиональные артисты, окончили Ярославский театральный институт.

Здесь в свое время учился один из ведущих актеров команды — Евгений Чепурняк. Он уговорил ректора института Станислава Сергеевича Клитина посмотреть команду. Клитин посмотрел, и преподаватели стали приезжать к днепропетровцам и учить их актерскому мастерству.

Сегодня у театра "КВН ДГУ" есть уже свое здание, переданное ему городскими властями. Художественный руководитель Григорий Гельфер стал депутатом Днепропетровского городского совета. Самое потрясающее, что у них есть даже постоянные спонсоры. Сначала это был Никопольский завод ферросплавов. Сегодня — корпорация "ЕЗСУ" (Единая энергосистема

Украины). Но есть еще один спонсор, о котором хочется сказать особо. Он появился у "днепров" совершенно неожиданно — руководитель московской фирмы Александр Левченко. Выпускник МИСИ, он относится к поколению "недоигравших". И увидев однажды ДГУ, сам предложил им свою помощь. Он считает, что ребята делают то, чего он сам не успел в молодости.

Но с КВНом "днепры" по-прежнему не расстаются. Непременно участвуют и в Сочинском, и в музыкальном Юрмальском фестивалях. Во время своих концертов обязательно играют в "разминку" со зрительным залом. Даже когда выступали в Московском театре эстрады, не изменили себе.

Изменился, пожалуй, только уровень профессионализма их выступлений. Они по-прежнему показывают зрителям то, что сами считают важным и актуальным. Так родились совершенно не похожие на другие представления "Что-то вроде Гамлета" и "Ахиллиада".

Говорят, что театр живет в среднем 25 лет. Дальше возникает необходимость в каком-то новом толчке. Иначе — кризис.

Команде КВН ДГУ — 10 лет. Театру — гораздо меньше. И значит, есть надежда, что все будет продолжаться.

Алена АМИТОН,
Евгений ТИПИКИН