

«КАТЕРИНА»

Сталинское
Имя

16 Дек 1956

5 *Зел* *
Новая постановка
оперной студии
Киевской консерватории
*
*

В зале гаснет свет. За дирижерским пультом — аспирант Геннадий Слупский. Оркестр начинает исполнять увертюру, в которой лирическая мелодия вдруг сменяется драматическими аккордами. Медленно поднимается занавес, и перед зрителями открывается берег могучего Днепра. Из глубины сцены появляется Андрей. Он поет о горькой доле бедного крестьянского юноши, всей душой любящего односельчанку Катерину...

Так начинается опера украинского композитора Н. Аркаса «Катерина». Оперная студия Киевской государственной консерватории имени П. И. Чайковского решила возродить это незаслуженно забытое произведение.

Ставя «Катерину», коллектив студии стремился не только раскрыть трагическую историю обманутой офицером-барчуком крестьянской девушки, но и показать картину общественных отношений, подневольной жизни крестьян старой Украины.

Не имея достаточного профессионального музыкального образования, Н. Аркас взялся положить на музыку волнующие строки поэмы. Опера была поставлена в 1899 году в Москве во время гастролей там украинского драматического театра, руководимого М. Кропивницким. Москвичи были взволнованы подлинно народной, душевной музыкой.

Сюжет оперы не сложен. Простой крестьянский парень Андрей любит свою односельчанку Катерину, но та ослеплена любовью к выходцу из богатой семьи, офицеру. Не послушав уверений Андрея в том, что любовь к богачу не принесет ей счастья, Катерина оказывается жертвой офицерской прихоти. Отец выгоняет ее из дому. Доведенная до безумия, жестоко оскорбленная, она бросается под лед в холодные воды Днепра...

Много внимания уделил режиссер — доцент Александр Алексеевич Колодуб подбору будущих исполнителей ролей оперы и особенно роли Катерины. Эту партию поручили петь Людмиле Смоляк.

От начала и до конца оперы Л. Смоляк проводит главную роль с большой выразительностью и эмоциональностью. Перед нами то образ безумно влюбленной в офицера девушки, то глубоко страдающей матери.

Музыкально, со вкусом исполняет студент А. Чулюк-Заграй партию отца, человека, который навсегда прощается со своей единственной, любимой дочерью. Тепло и проникновенно поет студентка IV курса К. Хомяченко (мать Катерины).

Студент IV курса В. Белоцерковский, удачно справившись с вокальной партией Андрея, еще не всегда находит средства сценической выразительности для полного раскрытия высоких порывов и переживаний своего героя.

Пять лет назад в дружную семью студентов консерватории был принят Михаил Слипченко — сын колхозника из Черниасской области. Свой творческий путь он начал исполнением роли Султана в спектакле «Запорожец за Дунаем», который ставили самодеятельные колхозные артисты в районном Доме культуры. Вскоре жю-

ри областного смотра рекомендовало юношу на учебу в консерваторию. Здесь, будучи студентом, Михаил часто выступал с концертами перед рабочими заводов «Ленинская кузница», «Красный экскаватор», перед воинами Советской Армии. В опере «Катерина» он создал образ Ивана.

Лаконичны декорации, выполненные художником М. Тряскиным по подлинным эскизам Т. Г. Шевченко. В народном плане поставлены украинские танцы (балетмейстер В. Добровольская). Большую работу с хором студии провел хормейстер Б. Волошин.

Однако в игре молодых исполнителей есть и существенные недостатки. Они естественны и в известной степени закономерны для еще не достигших полной художественной зрелости артистов.

В целом спектакль оперной студии оставляет хорошее впечатление. Он знакомит слушателей с одним из замечательных образцов наследия Т. Г. Шевченко. Нет сомнения в том, что киевляне с волнением примут новую постановку студии.

В. ПЕРУНОВ.

* * *

На снимке: сцена из постановки «Катерина» в исполнении студентов консерватории.

