

Вырезка из газеты
ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

5 ОКТ 1985

ПЕРЕД судебным заседанием беседу с несовершеннолетним Игорем Грязновым. Чтобы избрать правильную позицию защиты, мне важно знать, что толкнуло его на преступление.

Семья у мальчика, как говорится, не из благополучных. Отец пьет, дома скандалы. В ту ночь, когда Игорь совершил кражу, идти домой не хотелось... Из-за отца. Предложил товарищу украсть из киоска мороженое и конфеты. Ящики с краденым отнесли к знакомым ребятам. «Лакомились» всю ночь, готовили коктейли. Лишнее мороженое растопили и вылили. Никто не помешал: родители работали в ночную смену.

— Получается, что для выхода эмоций совершил правонарушение?

— Пожалуй. Ребята говорят, что милиция берет нарушителя либо на месте преступления, либо случайно. Вот я и решил рискнуть, проверить...

Игорь смотрит на меня доверчиво и одновременно — оценивающе. Догадываюсь: думает, стоит ли дальше открывничать, вдруг я его не пойму.

И. Грязнов учится в ПТУ на сварщика. Увлекается цирковым искусством. Многие к его увлечению относятся с недоверием, а порою — с насмешкой. «Подумаешь — клоун», — а ему обидно. Даю понять, что цирк воспринимаю, как искусство смелых. И тогда приходит откровение:

— Конечно, если бы кто-нибудь остановил, не совершил бы этой глупости. Я и тогда, когда принес краденое, думал отнести назад, но ребята остановили: поздно, мол, не поверят.

Задумываюсь над словами Игоря. Его наверняка учили риску в цирковых трюках, но не привили при этом чувства оправданного риска в жизни.

Правовая пропаганда среди молодежи для нас не в новинку. Выступаем с лекциями, беседами. Рассказываем об ответственности несовершеннолетних, о мерах наказания, приводим случаи из судебной практики, но не учит, как поступить в конкретной ситуации. Это, конечно, сложнее — не просто рассказывать, а воспитывать гражданское отношение к

конкретному поступку. И думается, если бы так строить выступления на морально-правовые темы, воспитание молодежи стало бы эффективнее.

* * *

В гости к ребятам из пионерского лагеря «Веснянка» пришли участники молодежной театральной студии Дворца культуры завода «Сельмаш», что в Белой Церкви.

Разговору ребят из зала. Кто-то стесняется, иной предпочитает отмолчаться. Разговор о законе, об ответственности за кражу и главное о том, как поступить в конкретном случае, когда твой товарищ принес в дом краденое.

И вот поднимается подросток.

— Я бы сказал товарищу: «Отнеси, откуда взял».

Еще одно мнение:

пенко окончил Киевский институт культуры, работал на Житомирщине в народном театре Олевского Дворца культуры, коллектив которого был занесен на Доску почета ВДНХ СССР. Белоцерковский молодежный коллектив, который теперь возглавляет Пилипенко, выступает не только на сцене Дворца культуры. Актеры выезжают в школы, молодежные общешкольные, на агитплощадки.

У студии символическое название — «Лица и маски». Георгий Александрович объясняет: «Есть еще люди, которые, прикрываясь благородной маской, прячут свою жестокость, озлобленность. Мы видим свою задачу в том, чтобы сорвать маску, разоблачить зло, воспитать человеколюбие». Режиссер вместе с актерами ищет новые формы душевного контакта со зрителем, чтобы в театр шли не только отдохнуть, но и посоветоваться, учиться гражданственности.

Почему я, юрист, рассказываю об этом молодом самодельном театре? Дело в том, что бездуховности, антиобщественному поведению мы все чаще противопоставляем конкретный опыт полезного, возвышающего досуга. В Белой Церкви такой опыт как раз есть. Работа студии «Лица и маски» принимается молодежью, влияет на нее. Театр помогает сорвать маску с таких уродливых явлений, как пьянство, корыстолюбие, стяжательство. И у зрителя утвердятся нравственное убеждение, что так поступать нельзя, возникает непреодолимое отвращение ко всему, что мешает нам сегодня жить нормально, чисто.

...Игорь Грязнов получил «отсрочку». Есть такая гуманная мера наказания. Если в обусловленное приговором время он будет добросовестно учиться, примерно вести себя, приговор не приведет в исполнение.

Я сообщаю подростку, что ребята из молодежной театральной студии «Лица и маски» согласны принять его в свой коллектив, и он сможет участвовать в спектаклях. Вижу, как благодарно и в то же время радостно загораются глаза мальчишки.

Л. ГОЙКО.
Адвокат.

АВТОРИТЕТ
ЗАКОНА

Лица и маски

В зале необычная тишина. Значит, зрители увлечены спектаклем. На сцене — фрагменты из пьесы Анатолия Приставкина «Солдат и мальчик». В роли солдата Андрея Долгушина — оператор шинного завода Рудольф Игнатьев. Ваську-детдомовца играет ученик 8 класса средней школы № 7 Руслан Грач, Кольку Сыча — тоже восьмиклассник из школы № 12 — Андрей Рябикин. Актеры очень молодые, они не знали ужасов войны, голода, но они играют детей войны. Тех, которые говорили: «Как хорошо было до войны». Наши дети этого не говорят — и это прекрасно. Но они должны знать, какой ценою завоеван мир.

Голодные малыши, подростки, иногда воровали, но и в страшные годы маленькие граждане начинали понимать: вор достоин презрения, ему даже голод не может быть оправданием. Спектакль ставит серьезные морально-правовые проблемы, заставляет думать.

На этот раз он не заканчивается под занавес, разговор о нем переносится в зрительскую аудиторию. Актеры комментируют поступки персонажей спектакля. Вместе с режиссером театральной студии Георгием Александровичем Пилипенко мы ведем диспут. Скажу сразу: не так просто подключить к

— А я посоветовала бы заявить в милицию. Если бы не послушал, сама бы рассказала.

— Я, конечно, не трус, — подключается к разговору третий, — но если заявить, товарищи не поймут, назовут предателем да еще и побьют...

Что ж, теперь необходимо вмешательство юриста. Нужно познакомить ребят с обязанностями по закону, рассказать, что существует ответственность за недоносительство о преступлении, за укрывательство преступника, и вместе с ними определить правильную линию поведения.

Диспут не ограничивается рамками спектакля. Ребята становятся активнее. Вопрос за вопросом: что будет подростку, если он курит и пьет; если побил девочку; угнал чужой велосипед?..

Первые выступления молодежной студии с участием юриста показывают, что эта форма правовой пропаганды, хотя и сложная, но действенная. Встреча со зрителем — живое общение. Предметный разговор на правовые темы — это уже не только отдых, но и уроки нравственности.

Среди актеров самодеятельного театра — рабочий, учителя, подростки средних школ и профтехучилищ. Режиссер студии Г. А. Пили-