

# Если хотите смеяться,

посмотрите «Гротеск», смело и убежденно заявляют артисты этого театра. Убеждение — не без оснований, надо заметить. Ведь, несмотря на молодость, коллектив этот уже хорошо известен. Выступления в Москве и Ленинграде, других крупных городах страны, участие в популярных телепрограммах снискали ему успех у зрителя. И строгие профессионалы не обошли вниманием и добрым словом артистов «Гротеска» — после выступлений на сцене Центрального Дома работников искусств и Театра драмы и комедии на Таганке администрации ЦДРИ и «Таганки» выразили надежду «еще раз увидеть у себя постановки этого театра». А журнал «Огонек» написал: «Актёрам «Гротеска» ведомо, что такое театральная гипербола, они замечательно используют все игровые достоинства сценического шаржа и карикатуры. Увидев афиши «Гротеска», обязательно идите на их спектакли. Получите удовольствие». Что ж, такая возможность зрителям нашей республики вскоре представится.

С 7 по 12 марта гастроль украинского артиста пройдёт в Вильнюсе, на сцене Дворца культуры профсоюз. Затем с 14 по 20 марта гости покажут свои работы в Каунасе, во Дворце культуры и спорта завода искусственного волокна. А 21—23 марта с их мастерством познакомится аудитория, которые пред-

ставят гостям зал Дворца культуры хлопчатобумажного комбината.

Приём гротеска как средство художественного выражения, представления тех или иных общественных явлений в острокомедийной, гиперболзированной подчас до фантастических масштабов, применяется с давних времён. Ещё древние лицедеи стремились в такой форме привлечь внимание своих зрителей к заслуживающим осмеяния или осуждения порокам и явлениям.

— В нашем коллективе бытует такая шутка: «в литературе гротеск — это Гоголь, в магазинах — обувь, на сцене — мы», — говорит директор театра Г. Абрамзон. — Но если серьёзно, то наша задача — смех не смеха ради, а для того, чтобы зритель стал нашим единомышленником в борьбе с негативными явлениями, с тем, что ещё предстоит людям преодолеть в себе застойного и недостойного.

Обычно, представляя приезжающий на гастроли театр, газетчик или работник администрации непременно на первый план выдвигает звания актёров, фильмы, в которых они запомнились зрителям, — продолжает Г. Абрамзон. — С особой радостью могу сообщить, что наши артисты «не испорчены» (пока) подобными почестями.

Тут наш гость явно скромничает. Стоит напомнить, что артисты «Гротеска» выступи-

ли в фильме режиссера Д. Черкасского «Остров сокровищ» вместе с рисованными куклами. На XII Всесоюзном фестивале телефильмов эта картина была отмечена Большим призом. Участие в I Украинском конкурсе самостоятельных работ творческой молодежи принесло «Гротеску» звание лауреата. Молодые мастера сатиры показали здесь спектакль «Ио-зеф Швейк», спектакль, в котором «актеры из Киева, — писала «Комсомольская правда» после выступления «Гротеска» в Каунасе на I Всесоюзном фестивале театров-студий в прошлом году, — показали едкую, умную буффонаду...».

— Мы помним, как тепло принимал каунасский зритель эту постановку, — говорит Г. Абрамзон, — потому и решили еще раз привезти ее в Литву. «Швейк» — это инсценировка первой части знаменитого творения Гашека. Правда, Швейк Валерия Чигляева отличается внешне от устоявшегося по иллюстрациям образа эталонного розовощекого добродушного толстячка. Но он остается всем нам привычным, таким же «бравым солдатом», который умнее и благороднее тупых служаков, верхоглядов чиновников: сыщика, жандарма, врача... Эти роли в спектакле исполняет один актер — художественный руководитель театра А. Левит.

Киевляне покажут в Литве и

представление «Позвольте вам представить...». Это своеобразный шоу-концерт, где немало пародийных сцен, обнажающих жизнь театральных и музыкальных коллективов, сюжеты, в которых зритель узнает персонажей некоторых программ телевидения...

— Этот спектакль станет сеансом смехотерапии, заявляет Г. Абрамзон. — И потому администрация театра настолько уверена в положительной реакции зрителей, что согласна нести ответственность за хорошее их настроение после спектакля.

«Я извиняюсь, или Большое фузе для коммунальной кухни с баяном» — так назвал режиссер Н. Солнцев постановку по «Голубой книге» М. Зощенко. Это новая работа гостей, которая также включена в гастрольную афишу. Характер и место действия определены уже в названии спектакля. Экскурсы в историю, к которой обращаются спорящие и ссорящиеся на коммунальной кухне жильцы, перемежаются со сценами из жизни 30-х годов. Но развенчание мещанства и алчности, бездушия и бездуховности, которые бытуют и поныне, делают спектакль актуальным.

— Мы не требуем многого. Лучшая для нас награда — веселость и воодушевление зрителей после спектакля, поскольку еще древние открыли важную истину: смех улучшает жизнь и улучшает здоровье. Итак, — говорит Г. Абрамзон, — если хотите смеяться, приходите, посмотрите «Гротеск».

З. БОРИСАС.