

«Зеркало» не лжет

7 октября жителей Подмоскovie приглашает столичный парк «Сокольники», где состоится праздничное представление киевского театра-студии «Зеркало».

Песни Владимира Высоцкого, сценические эффекты со слезами, мистика — все это есть в спектакле «Где твои семнадцать лет». Герои его — реально существующие люди, пришедшие на сцену из жизни, со страниц газет и журналов. «Зеркало» — театр публицистический...

В 1980 году В. Петранюк, нынешний руководитель коллектива, организовал при заводе им. Артема в Киеве агиттеатр рабочей молодежи «Красный барабан». Своими силами оборудовали крошечный зал в подвале жилого дома, играли вечером, репетировали по ночам. Осваивали профессии осветителя, реквизитора, костюмера. Прошло совсем немного времени, и неизвестный зрителям коллектив получил признание. Самодеятельные артисты считали своим долгом откликаться на все, что волнует людей. Через месяц после аварии ребята играли перед пожарными и химиками, атомщиками и военными, работавшими в то время на Чернобыльской АЭС. Спектакль «Огненные автографы» стал первым театральным откликом на взрыв. Сценарий был написан на газетном материале.

— После Чернобыля мы как-то совсем по-другому стали воспринимать себя, — говорит художественный руководитель театра В. Петранюк. — Наступила пора взросления: мы перестали бояться, оглядываться, утрясать и подстраиваться. Тогда и появилось новое название — «Зеркало». Зеркало не лжет и не приукрашивает истинное лицо. Оно всегда говорит правду.

Сейчас заговорили об этом театре. Отмечаются поиски новых форм, обновление репертуара, интересные режиссерские находки. Но, пожалуй, самое главное, что у «Зеркала» есть позиция — активного вмешательства в жизнь. Наверное, это и привлекает зрителей на спектакли театра, уже четвертые гастроли в Москве проходят с неизменным успехом.

Нынешний приезд коллектива в столицу особенный: он впервые выступает как государственный театр и уже в новом статусе встречается со зрителем.

Л. ХЛЕБНИКОВА.

6 ОКТ 1988

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. Москва