

2 ИЮЛ 1983

Театр играет стихи

На улицах Киева появились афиши Театра поэзии. Задача нового коллектива — «играть стихи», делать их зримыми в сценических образах, создавать на основе поэтических строк своеобразные спектакли.

Новый театр заявил о своем рождении постановкой поэмы «Закливание огня» лауреата Государственной премии СССР Бориса Олейника. Постановка воспринимается как своеобразный коллаж. Там, где раздумья, тревогу, гнев трудно сполна передать лишь игрой актеров, на помощь приходят музыка и сценография.

Побывав на премьере, автор поэмы Борис Олейник отметил: «На мой взгляд, молодой коллектив победил первоначальный скепсис к самой идее театра поэзии, в том числе и мой. Теперь я убежден в правомерности зримого стиха, уверен, что труппа сможет инсценировать поэтические произведения, самые разные по стилю и образному строю».

Эти прогнозы подтвердились новыми работами театра. С интересом встретила молодежь спектакль «Чтоб всей Вселенной шла любовь...» — документальную лирическую повесть о Владимире Маяковском. Ее драматургию образовали стихи и письма поэта-гражданина, воспоминания и свидетельства его современников. Спектакль дает возможность вслушаться в поэзию Маяковского, войти в мир его мыслей и чувств.

Еще одному масштабному сценическому представлению коллектив дал название «Бесконечный дневник». Оно построено на произведениях известного литовского поэта, лауреата Ленинской премии Эдуардаса Межелайтиса. Внутренние монологи автора, перенесенные с книжных страниц на театральные подмостки, превратились в актерском исполнении в живой, динамичный диалог с современниками.

Киевский театр поэзии, работающий на сцене Дворца культуры производственного объединения полимерного машиностроения «Большевик», завоевал за короткий срок признание зрителя. Успех молодой труппе обеспечивают и репертуар, обращенный к современности, и одаренность актеров — недавних выпускников теат-

ральных институтов и училищ Украины. Идейно-творческие устремления коллектива главный режиссер театра Вадим Калашников формулирует лаконично:

— Для спектаклей выбираем большую литературу, в которой ярко выражена тема Человека. Стремимся вести серьезный разговор со зрителем о ценностях духа, делать его со-автором.

Нынешний сезон театр ознаменовал яркой премьерой: спектакль «Кларнеты нежности» по повести П. Загребельного воссоздал неизвестные факты из жизни и творчества мастера украинской поэзии Павла Тычины.

Театру в короткий срок удалось привлечь большую аудиторию — это в первую очередь любители книги, которые могут теперь соотнести свое видение поэтических образов с их зримым воплощением на сцене. Постигая поэтические миры, актеры ищут самые точные, самые емкие для каждого автора средства выразительности, от работы к работе совершенствуют культуру языка, вырабатывают чувство слова, его пластическую форму. Сейчас рождается документально-поэтическая хроника о жизни Александра Блока «И вечный бой!».

Л. КОРОБЧАК.

КИЕВ.