

# ПОСТИГАЯ СЕКРЕТЫ ЖАНРА

## РОК-БАЛЕТ НА ОДЕССКОЙ СЦЕНЕ

В этот вечер под сводами нашего оперного театра звучала непривычная музыка, а среди публики было особенно много молодежи, привлеченной необычным (для одесситов) спектаклем — вечером рок-балета. Так был обозначен на афише жанр трех хореографических премьер. Что же объединяет эти работы?

Прежде всего — личность постановщика, лауреата Всесоюзного конкурса балетмейстеров, лауреата премии Ленинского комсомола Георгия Ковтуна. Во-вторых, музыка, созданная с широким применением синтезаторов и электронных инструментов. И, наконец, то, что спектакль — детище нового коллектива «Терпсихора», входящего в объединение творческих студий. Эта новая общественная организация, собравшая под своей эгидой артистов, музыкантов, художников, делает первые шаги в Одессе.

Балетмейстер, артисты, композиторы, музыканты репетировали эти балеты в свободное время, как говорится, на свой страх и риск. Они стремились к овладению новым образным языком — хореографией-модерн, к которой так редко обращаются одесские балетмейстеры.

На наш взгляд, в большей степени это удалось в двух частях триптиха — «Спруте» и «Валентине». В «Ста-

рике и море», думается, постановщика подвели «ножницы» между философской повестью Хемингуэя, принесшей писателю Нобелевскую премию, и цепляющимся либретто, в котором пафос и глубина прозы сгинули до сентиментальной истории. Да и исполнители, к сожалению, разыграли перед нами нечто патетическое и поверхностное.

Зато в других балетах, в основе которых лежат оригинальные идеи Г. Ковтуна, он проявил и глубину замысла, и вкус, и стремление к уходу от легких решений.

«Спрут». С первых мгновений темная, копошащаяся в глубине сцены масса, внушает ужас. От нее так и веет опасностью, но Юноша, а за ним и Девушка легкомысленно приближаются к Спруту. В этом аллегорическом образе каждый узнает не только свои ночные кошмары, но и реалии сегодняшнего, порой жестокого и беспощадного мира. Оригинальное решение нашел постановщик для того, чтобы показать многоликость и изменчивость Спрута: его составляющие — пять громил в черных комбинезонах и с кожаными браслетами на запястьях.

Юноше кажется, что он отделался легким испугом от первой встречи с бандитами. Ему и дела нет до страданий Девушки, над которой

глумится Спрут. Но именно она, чуть живая, вступает за Юношу, до которого вскоре вновь добравшись цу-пальца Спрута. Помогал друг другу, падая и поднимаясь, они дают бой черной силе и побеждают ее.

Блистательна в этой партии народная артистка УССР Наталья Варышева. Поразительное искусство перевоплощения являет она: от легкого, беззаботного, как бы летящего танца в начале — до трагической, изломанной, обреченной и вместе с тем гордой пластики в кульминации и финале.

Мы привыкли видеть лауреата премии имени Э. Вагрицкого Сергея Горбачева в ролях принцев — утонченных, холодных, а здесь он показал, что и драматизм, и экспрессия, и владение свободной пластикой входят в арсенал его мастерства.

Подлинной трагедией повеяло в зал от балета «Валентина». Лауреат премии имени Э. Вагрицкого Валентина Гришукова с редкой органичностью и исповедальностью рассказала историю женщины, познавшей трагическую любовь и горькую и очищающую радость. Ее возлюбленный, человек, стремящийся к творчеству, к познанию, сломался, не выдержав испытаний жизнью... Отчаяние и одиночество, кажется, сломили Валентину, но спасение приходит в образе маленькой дочки. Дуэт В. Гришуковой и ученицы Одесской хореографической школы Марины Соболевой трогателен и естествен.

Убедителен в своей партии народный артист УССР Михаил Петухов, демонстрирующий и психологизм, и удивительную пластичность.

Свой вклад в успех спектакля внесли танцовщики В. Попов, А. Коренек, В. Борисов, И. Кулик, Ю. Ильин.

В этот вечер состоялся дебют на столь ответственной сцене одесских рок-музыкантов. К «Валентине» музыку написал Е. Лапейко, к «Старике и море» — Л. Волох. Не всегда совпадали стилистика музыки и хореография, но первый экзамен рок-балеты выдержали.

У нового творческого коллектива «Терпсихора» обширные планы. Г. Ковтун — одессит, питомец нашей хореографической школы — работает сейчас далеко от Черного моря. Но он выразил горячее желание работать со своими земляками. В коллективе родились интересные замыслы, осуществление которых требует напряженной работы и помощи городских организаций. Речь идет о переносе на балетную сцену «Плахи» Айтматова, «Медси» Эсхила, «Двенадцати стульев». Вскоре одесское телевидение приступает к съемкам балета «Спрут».

Ф. ДАВЫДОВ.

НА СНИМКЕ: В. Гришукова и народный артист УССР М. Петухов в балете «Валентина».

Фото В. КАТИНА.

