

Молодежный досуг:

опыт и проблемы

ПОЗДРАВИМ СЕБЯ?

Месяца полтора назад знакомый «металлист» сообщил сногшибательную для меня новость.

— Не поверишь, пьесы «абсурдиста» Ионеско показывают в Киеве.

Я не поверила. Обзвонила театры. Нигде ничего. И даже не собираются. Прошу узнать, где именно представляют пьесу, и получаю ответ: «во Флоренции».

— Ну, а мы-то тут причем?

— Так в кафе «Флоренция», на Березняках.

— Ах, в кафе...

С тройной пересадкой, «Флоренция» как-никак, добираться до нужного места.

— Мадам, мне кажется, в вашей руке и малярная щетка станет кистью художника.

— Ой, да что вы! Я сто лет не рисовала, — девушка отодвигает краски.

— Сто лет?! Кто б мог подумать, вы прекрасно сохранились. Тряхните стариной. Не надо «Сикстинскую мадонну», нарисуйте что-нибудь простое и близкое.

— Пальму можно?

— Ради бога! Хоть баобаб.

В кафе «Флоренция» по средам вам прямо с порога предлагают игру. Никаких «чистых» зрителей. Почему бы самим не попробовать себя в живописи, например? Ну и что из того, что попытки творчества далеки от совершенства? Это здесь не важнее всего. Главное — игра, юмор. Свечи на столах, знакомый мотив ретро, первый звонок колокольчика. Молодые актеры из театра имени Леси Украинки Наталья Кудря, Александр Ануров, Юрий Гребельник и Александр Бондаренко разыгрывают одноактные пьесы Эжена Ионеско, Клода Фортюно и Эдуардо де Филиппо.

Малюсенькая эстрада-помост, крошка-столик, вчетвером еле разворачиваются и все предупреждают: «Осторожно, цветы!». Это уже реплика из пьесы. Внутри спектаклей постоянно возникают зоны импровизации. Зритель начинает давать советы, что-то подсказывать и очень естественно вскрикивать, когда в зале палят из пистолета. Опять же по пьесе.

В перерывах актеры разносят сливки с шоколадом. За каким-то столиком грохот, смех. Официантского опыта маловато, зато все веселы и довольны.

Поверьте на слово: если вы попадете во «Флоренцию» в среду в 19.30 — вечер запомнится. Опыт актеров русской драмы для нас нов, но для начала весьма удачен. Поздравим себя — театральное кафе в Киеве есть.

У Александра Анурова я поинтересовалась, кому пришла идея создать театр в кафе:

— Мы пришли из армии, — рассказал Саша, — начали работать в своем театре. Но все равно неизрасходованный творческий потенциал оставался. Хотелось попробовать себя в другом ключе, требующем подвижной актерской психологии. Мы вчетвером давно друг друга знаем, думаем равнозначными категориями, хотя у каждого своя позиция. Работаем без режиссера, проблемы решаем коллегиально.

Когда идея о постановке пьес определилась, стали искать помещение. Нас поддержал директор Дарницкого треста столовых Н. Д. Горбенко, с которым подписали договор. Хотелось бы расширить аудиторию: пусть к нам приходят студенты, художники выставляют свои картины, поэты читают стихи.

Дарницкий райком комсомола не против наших выступлений во «Флоренции». Но практической поддержки не видим. Просили помочь организовать рекламу, хотя бы поставить тумбу возле кафе и наклеить на ней афиши, отпечатать билеты. Ведь люди к нам по талонам на общественное питание ходят. Правда, на первых спектаклях по нашей просьбе дежурил отряд дружинников, который прислал райком. Но и он быстро пропал с горизонта. Так что мы опять остались беспризорными.

Звоню второму секретарю Дарницкого райкома ЛКСМУ Владимиру Савченко.

— В принципе мы за то, чтобы найти общий язык, — говорит он. — Но пока — увы. Почему нас обошли при заключении договора с кафе? А рекламе организуйте. Предлагали же: вы даете концерт, мы даем деньги на это дело. Будет вам и тумба, будет и афиша. Мне кажется, артистов просто одолела гордыня...

Так ли оно на самом деле? Уверена: будь у актеров время и деньги, они бы и сами сделали себе рекламу. Недавно видела, как по центру Киева разъезжала живописная бричка кооперативного кафе «Харчевня» с адресом и телефоном. Но у актеров нет времени разъезжать по городу в бричке, рекламируя среды во «Флоренции». Не в каждом районе и даже городе есть такого рода кафе. Так, может, для пользы дела, нужного и интересного, стоило бы от взаимных обид и претензий перейти к взаимопониманию и сотрудничеству?

В. СЕРИКОВА.