

ИЗ ПОТОКА НОВОСТЕЙ

НА СЦЕНЕ — БЕССТРАШНЫЙ КАМО

Совершили экскурсию в историко-революционный и архитектурный памятник-музей «Косой Капонир» и одновременно познакомились с театральной премьерой учащиеся техникума при заводе «Арсенал» имени В. И. Ленина. В этом им помог Киевский театр поэзии, сыгравший спектакль «Камо» в стенах крепости, снискавшей в годы царского самодержавия печальную репутацию «Южного Шлиссельбурга».

Каждый, кто ступил под своды каземата, где гулко раздаются шаги и скрежещут массивные засовы, на годы

сохранит в памяти образы борцов за народное дело, томившихся в этих тюремных стенах. В Капонире расправлялись в минувшем столетии с польскими повстанцами, в 1905 году — с восставшими солдатами и рабочими-арсенальцами. Сюда были заточены М. С. Урицкий, А. Г. Шлихтер, Б. П. Жадановский, Д. И. Ульянов.

Постановка «Камо» в «Косом Капонире» обусловлена содержанием драматической поэмы известного украинского писателя Александра Левады. В спектакле молодого режиссера Сергея Проскурни воссоздается образ профессио-

нального революционера Симона Тер-Петросяна. Его верность делу партии, отвагу и энергию высоко ценил В. И. Ленин. Широко известный под именем Камо, Тер-Петросян занимался транспортировкой партийной литературы. Его не раз арестовывали, приговаривали к смертной казни. И всякий раз мужественный революционер возвращался в строй бойцов. Об одном из таких возвращений — трехлетней подготовке побега из неприступной тифлисской тюрьмы — и рассказывает спектакль.

Л. КИСЕЛЕВА.
Корр. РТАУ.

15 НОЯ 1986

Комсомолец юной знамя
г. Киев