

**ТЕАТР-СТУДИЯ:
НОВЫЕ ВРЕМЕНА**
Сов. культура. —
«ЭТА»,
1989. —
30-й *21 февр. —*
с. 6
СЕЗОН
СМЕХА

Удивительно, но факт: 30-тысячный коллектив студентов, преподавателей и научных работников Киевского политехнического института уже 30-й год имеет свой собственный комедийный театр — сначала просто самодельный, потом народный, а с 1987 года — театр-студию на хозрасчете. Его имя «ЭТА» — эстрадный театр аматеров (по Вл. Далю, «аматер — любитель, знаток, охотник до чего, занимающийся чем не по званию, а по призванию, любви, охоте...»).

Все тридцать лет звучит в зале политехнического дружный смех. С неизменным успехом «ЭТА» выступает в городах и селах Союза, четырежды театр побывал за рубежом. После черновыльської аварии коллектив «ЭТА» девять раз приезжал со своими спектаклями в зону, первый раз — через месяц после трагедии.

Зритель «ЭТА» — самых разных возрастов. На спектакли часто ходят семьями — каждый находит что-то свое. Ни в одном тюзі я не видел столько школьников, учащихся ПТУ, студентов, как в «ЭТА»...

В чем же секрет успеха театра? Ведь играют в нем непрофессионалы — студенты и выпускники политехнического, его преподаватели. Наверное, в том, что смех «ЭТА» умен и остроумен, всегда направленно социален и по-хорошему злободневен. За это театру крепко

доставалось в «неюморные» времена, но, к чести общест­венности политехнического, его тогда не давали в обиду.

«ЭТА» — театр авторский. Он играет только комедии своего организатора, постановщика практически всех спектаклей и одного из ведущих актеров, до­цента института Виталия Ива­щенко. А это значит, что у те­атра есть свой стиль и свой взгляд на жизнь.

Театр «ЭТА» стремится на­ходиться сегодня на переднем крае борьбы за перемены. «Революция — дело серьезное, но не скучное, черт побери!» — воскликнул как-то Е. Евтушенко. Премьера прошлого сезона «Требуется шут» стала, навер­ное, одной из первых в стране сатирических комедий о се­годняшних проблемах пере­стройки. Удивительна атмосфе­ра на этом спектакле — остром, страстном, очень смешном, — делающая полторы тысячи зрителей единой семьей. Часто после финальных фраз зал встает и аплодирует стоя...

Греческой буквой «ЭТА» в технике обозначают коэффици­ент полезного действия. В этом символе — программа те­атра: смехом повышать кпд общества и человека.

Н. КОНОНЕНКО.
КИЕВ.