

«КОЛО»: ВОКРУГ ДА ОКОЛО

Киевская зина. - Киев. - 1991. - 22 мая. - с. 5

ФОРТУНА АНФАС И В ПРОФИЛЬ

Миленькая песенка из «боевика» детского кино «Золушка», возможно, и имеет какое-то отношение к киевскому театру-студии «Коло». Выбившаяся в принцессы Золушка, притопывая хрустальной туфелькой, тоненько пела: «Станьте, дети, станьте в круг». А в «Коло», что по-украински как раз и значит круг, играют не только взрослые актеры, но и дети. Не первоклашки, конечно, а начинающие артисты в том возрасте, о котором Л. Н. Толстой написал роман «Отрочество».

Иметь дело с человеком в переломном возрасте весьма не просто даже родителям и классным дамам. А художественному руководителю театра Александру Кочневу и директору Зосе Валковской, похоже, — просто. Они педагоги не скучные. Они как

удачная супружеская пара, с которой общаться легко и приятно всем, а отрокам (их у нас еще называют обидно — малолетки) — особенно.

С труппой никто не возится по какой-то специальной методе, не сюсюкает и не мямлит заклинаний на основе педагогики Макаренко. Все очень серьезно. Настолько серьезно, что театр-студия «Коло» с успехом гастролирует по Украине и за рубежом и принимает участие в разных фестивалях. О фестивалях, кстати, можно и подробнее. Последний из них — важный и даже ответственный, 120-летию со дня рождения великой украинской поэтессы Леси Украинки посвященный. Проходил он в Луцке в феврале нынешнего года.

Без помощи видных крити-

ков и литературоведов в «Коло» самостоятельно поняли, что Леся — не только великий поэт, а и великий драматург, и поставили спектакль «Евангелие от Иуды» по драматической поэме «На поле крови». На фестивале работу театра отметили, а главному исполнителю Александру Кочневу дали премию за лучшую мужскую роль.

Круг драматургов для «Коло» не сомкнулся только на классике. За два года студия подготовила спектакли по пьесам львовского автора Вадима Яковенко и киевского — Олега Лишеги. Готов вечер украинской поэзии по стихам Василия Стуса и Леонида Киселева. Вызрела идея создать театральный лицей.

Но пока суд да дело, будущие лицеисты были приглашены на гастроли в Англию.

В графстве Лестершир на стенах старинных замков, а может, и просто афишных тумбах, были расклеены плакаты: «Впервые в Англии звучит Шекспир на украинском языке!» Театр-студия «Коло» представляет «Бурю» Вильяма Шекспира и «Черную звезду» Ярослава Верещака. Были зрители, был успех. Мэр Лестера лорд Мейер из собственных рук угощал актеров сэндвичами, разными английскими деликатесами на приеме, устроен-

ном после гастролей. Зосе Валковской преподнесли невероятной красоты и величины букет и сказали, что их театр, в том числе и директора, где-нибудь в Америке засыпали бы золотом. Зося прикинула, во что бы это вылилось: билет в Шекспировский театр, например, стоит столько же, сколько и пара золотых сережек.

Приятно, что ни говорите, слушать такие комплименты,

но Валковская и Кочнев помнили и ни на минуту не забывали о том, что в родном Киеве их ждет судьба «театра без места прописки». Последний раз, когда мы сидели в одном ответственном кабинете в отсутствие его хозяина, златокудрая директриса водила перламутровым ногтем по полировке и называла «отцами родными» председателя райисполкома Печерского района М. И. Харлима и председателя Совета народных депутатов

того же района Л. Г. Косаковского, которые обещали и уже даже выделили помещение для театра на престижном Печерске. И если я правильно поняла намек руководства театра, то от себя добавлю: «Отцы родные, не погубите!» И на этом поставлю точку.

В. СЕРИКОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Буря» театра-студии «Коло».

