

ЕЩЕ совсем недавно не без уверенности говорилось: под давлением бюрократической системы в объятиях соцреализма настоящее искусство на Украине вымерло. Театр — тем более. Нет интересных актеров. Не существует новой генерации драматургов. В «стол» никто не пишет, а то, что демонстрирует официоз, это... Ну да, были времена, когда спектакли по пьесе В. Арно «Смотрите, кто пришел» не пускали на Украину даже на гастроли. Однако наше общество попыталось изменить себя — и вот на Украине за три года возникло почти сто независимых профессиональных театров-студий самого разного жанра и направления. Вовсю ставят Мрожека, Беккета, Ионеско. То там, то тут премьеры по пьесам Н. Садур. Первые и лучшие постановки некоторых пьес А. Шипенко — там же, на Украине, во Львове и в Киевском молодежном театре. А затем оказалось, что на Украине есть и немало молодых драматургов, и среди них те, кто создает авангардистскую, внефабульную драматургию.

Не следует думать, что путь молодых драматургов — фанфарно шествие, осыпаемое розами и конфетами. Новому имени здесь так же трудно, как и везде. Но на Украине, пожалуй, ближе, чем всюду, подошли к созданию того, что во всем мире называется посредническими литературно-театральными агентствами. В Киеве под руководством драматурга Я. Верещака создано творческое объединение «Драматургическая мастерская», цель которой — быть чем-то большим, нежели просто агентство. Для того чтобы свободно оперировать на «театральном рынке», вести свою, независимую политику, надо обладать кое-какими средствами. Министерство культуры Украины не очень раскошляется на финансирование спектаклей по пьесам молодых авторов, и «Драматургической мастерской» пришлось образовать довольно разветвленную экономическую структуру. Вот что рассказывает об этом директор хозяйственного

ТИХА УКРАИНСКАЯ НОЧЬ?

литературно-театрального агентства Олег Сычевский: — Мы принципиально отличаемся от завлитов, которые выбирают пьесу только для своего театра. Нам не важна постановка в конкретном коллективе, нам важно, чтобы состоялся драматург. Наши творческие лаборатории — это скорее среда общения, а если мы видим, что в тексте есть нечто интересное, мы должны найти театр, который это поставит. Или... создать такой театр, вложив в него деньги! Например, молодой режиссер Жолдак, кстати, ученик А. Васильева, принес даже не текст, некую идею, под названием «О-о-й!», и мы поняли, что наша задача — найти форму, при которой деньги, вложенные в эту идею, дадут результат.

Конечно, можно было бы не устраивать себе лишних сложностей, но в нашем обществе настолько не развиты инфраструктуры в любой сфере деятельности, что приходится ставить перед собой задачи, гораздо более всеобъемлющие, чем те, решение которых требует одно конкретное дело. Вот отсюда и наша, так сказать, антрепренерская и продюсерская деятельность, отсюда — сотрудничающие с нами театр-студия «Коло» и творческий научно-производственный центр «Арс» (кстати, «Арс» внедренческими услугами в промышленности зарабатывает деньги на создание театральных и эстрадных

зрелищ). Наша структура независима и от государства, и от театров, что повышает доверие к нам авторов (и театров — тоже!). И, главное, позволяет соединять денежные средства — как собственные, так общественные и государственные. (При создании нам была выделена определенная сумма по линии СТД УССР и Минкульту). И все же мы смотрим на свою задачу шире, чем требуют поиск молодых авторов, прокат и постановка их пьес.

В ходе развития «Драматургической мастерской» родилась ее собственная идеология, если это можно так назвать: существование и деятельность «ДМ» мыслится как некая миссия по возрождению авторитета драматургической литературы, включающая в себя восстановление памяти о всех поколениях украинских драматургов. Для этого прорабатывается даже компьютерное обеспечение: составлены списки не только молодых драматургов, но и всех драматургов Украины советского периода и вообще всех драматических писателей за несколько веков, сведения об их пьесах, о том, где, как и когда они были поставлены. Сейчас банк предварительных сведений включает около шестисот имен — от первых вертепов до современного андеграунда. А еще собираются данные о драматургах украинской диаспоры. Эта работа ведется совместно с центром творческих инициатив, театральным институтом, СТД УССР. Она вызвала интерес зарубежных специалистов — например, в США.

Мы еще не привыкли к тем, кто независим. Мы все еще с трудом свыкаемся с равноправным сотрудничеством с такими партнерами. И, однако, появление в театральном деле таких объединений, как киевская «Драматургическая мастерская», обнадеживает.

Валерий БЕГУНОВ.

Жрак и акция —