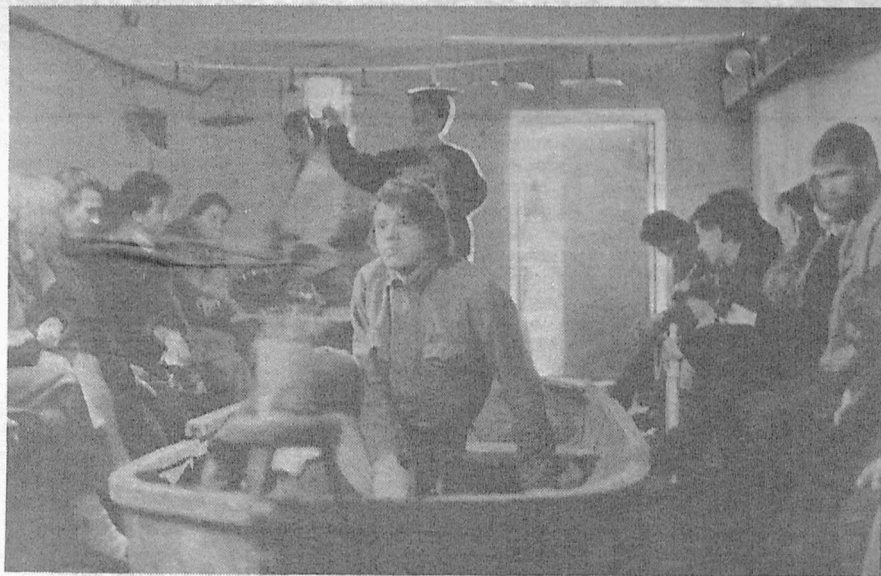




А НА ТРЕТЬЕ—КАША

В перечне киевских студийных театров, организованных творческим объединением «Драматургическая мастерская» и выживших после ее распада, — оригинальный коллектив Сергея Проскурни. Режиссер ставит спектакли и в гостеатрах, но именно в студийном коллективе дает волю страсти к экспериментальному поиску. Она и в уличных действиях-акциях в разных городах, и в спектакле «Дума о братьях неазовских» — первой постановке одноименной драмы в стихах Лины Костенко, опального поэта времен застоя. С этим спектаклем

театр Сергея Проскурни «Будьмо!» побывал на фестивалях в Италии, Польше. Успех был шумный, а театральный лабораторный центр Ежи Гротовского предложил сотрудничество.

Из последних работ театра — философская притча по пьесе молодого украинского драматурга Сергея Лишеги «Брат Ду Фу, друг Ли Бо». События ее происходят, может быть, в Китае периода культурной революции, а может быть, в полпотовской Камбодже. Публика сидит на деревянных скамьях вдоль стен, и по ходу спектакля ей приходится есть из алю-

миниевых мисок длого сваренную кашу, а один из персонажей роет насыщенную здесь же землю. И все это — в подвале. Эксперимент так эксперимент! Когда спектакль привезли на гастроли во Львов, то подходящий подвал нашли только на «Студенческом подворье», да и то пришлось углублять его на семьдесят сантиметров. Студенты за небольшую плату вывезли два грузовика земли. А третий наполнили бесплатно, «за так» — из любви к искусству!

Валерий ШЕГАНСИН.

● Сцена из спектакля «Брат Ду Фу, друг Ли Бо».