

Разошлись по-хорошему

Когда перестройка, гласность, прапорожки и свобода только начинали игру и перетягивание каната, а СССР, как встарь, казался могучим и нерушимым, не было, пожалуй, ни одной газеты и журнала в Киеве и Москве, которые не написали бы о конфликте в киевском Молодежном театре.

Борьба увенчалась сокрушительной победой: рукоподитель Молодежного режиссер Лесь Танюк покинул театр и занялся политикой, а творческие устремления осуществлял за рубежом. Те, кто выжил Танюка из театра, сами вынуждены были уйти, считались из одного студийного коллектива в другой. Спусти время Танюк стал народным депутатом и возглавил СДП Украины, сменилось руководство Минкультуры Украины и ликвидировалось Киевское управление культуры. Шутка сказать — СССР распался! Странно, что при этом конфликт в Молодежном не уяс. Он тлел, разгораясь все сильнее, по мере того как творчески рос один из режиссеров театра — Валерий Бильченко.

Он отличился оригинальными постановками по пьесам молодого драматурга Алексея Шипенко (одна из которых побывала на гастролях в Москве, а другая — в Севастополе, на «Херсонесских играх-92»). Затем взялся за шекспировского «Макбета». Правда, тут он утратил взаимопонимание с Шипенко — несколько обижено глядя в бокал с зарубежным вином, драматург осведомился: «Зачем тебя Шекспир, когда у тебя есть я?..» И гордо удалился, унося вино. Но с актерами у режиссера взаимопонимание сохранилось. Сохранилась поддержка ТНПЦ «АРС». Возник даже интерес к сотрудничеству с Бильченко со стороны деятелей театра из Дании (пикантно, Принц Датский! Возможен и ваш выход — Бильченко обращается к пьесам каждого драматурга дважды). Вот только не было ни-

какого взаимопонимания между Бильченко и руководством Молодежного театра. И чем заметнее становилась звезда Бильченко на театральном небосклоне Киева, тем больше протестов чинилось ему в театре в подготовке и показе спектаклей. Назовем это творческой несовместимостью. И что в таком случае делать?

Бывшее Киевское управление культуры реорганизовалось в комитеты по направлениям (на контрактной основе). Комитет по искусству Киевской городской государственной администрации возглавил композитор Михаил Черембурин. О ситуации в Молодежном он сказал так:

— Психологическая или творческая несовместимость — это проблема отношений самих творцов. Но мы увидели, что возник иной взгляд на театральное творчество. Появился человек, способный вплотную его в спектаклях. Мы решили дать ему возможность это сделать...

И был учрежден новый киевский Экспериментальный театр, которому государство выделило помещения и будет его финансировать. Художественным руководителем и директором назначен В. Бильченко. Коммерческим директором стал Валентин Макаренко, прежде актер, ныне неплохой администратор, согласившийся быть помощником Бильченко без раздумий. Он сказал: «Возможность стать самостоятельным! Таким шансом не пренебрегают». Наверное, он надеется вместе с режиссером построить такой театр, о котором мечтал, будучи актером.

Пока в новом помещении Экспериментального осыпаются потолки и текут трубы. Нужны деньги на ремонт, а где их взять? Но зато — еще раз независимость, и надежды на лучшее, и жажда удач!

Валерий БЕГУНОВ.