

полная программа
ТВ и РАДИО!



Семь дней
- 1995 - 20-26
каждый - с 1, 26.

ЛРЮКАЧИ

В одном из замков Центральной Польши ежегодно проходят большие международные рыцарские турниры. На них съезжаются команды со всей Европы. Там пять лет назад я впервые увидел работу каскадеров через видоискатель своей фотокамеры. Нашу страну, тогда еще Советский Союз, представлял киевский театр "Каскадер". Киевляне показывали программу, состоящую из рыцарских поединков с использованием оружия средних веков. Я был потрясен той легкостью, с которой ребята орудовали мечами, топорами, сабля-

ми и другими страшно опасными для здоровья "штучками". Снимать было настолько интересно, что, забыв об опасности, я подходил слишком близко, выискивая интересные ракурсы. Спустя три года судьба свела меня с артистами "Каскадера" в Ялте на съемочной площадке исторического телесериала "Приключения королевского стрелка Шарпа", который снимала английская киногруппа.

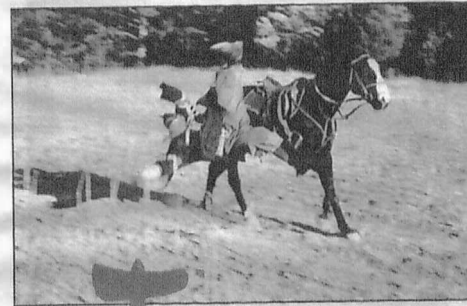
(Окончание на 26-й стр.)

раскпад

О БЫЛО, ЧТО БУДЕТ, ЧЕМ СЕРДЦЕ УСПОКОИТСЯ

БОЛЬШОЙ ШЛЕМ

ОПАСНАЯ РАБОТА



ЛРЮКАЧИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Постановщиком трюков на картине "Приключения королевского стрелка Шарпа" работал Александр Филатов. Познакомившись, я показал ему недавно вышедший фотосальбом "Рыцари XX века", над которым работал три года. Саша посмотрел книгу и сказал, что все это хорошо, но было бы еще лучше, если бы я несколько дней поработал вместе с ребятами на съемочной площадке. На следующий день я оказался в форме английского стрелка прошлого века с наклеенными бакенбардами и ружьем в руке.

Снималась массовая трюковая сцена с большим количеством взрывов. И когда первый раз рвануло где-то у меня за спиной, я понял, что было довольно опрометчиво соглашаться на такой эксперимент. Но все равно я продолжал бегать, падать и "умирать" каждый дубль, в душе веря, что когда-нибудь этот кошмар кончится.



Вечером Саша сказал, что у меня неплохо получается, и если так пойдет и дальше, то скоро можно будет оставить ружье и вместо него взять фотоаппарат.

А снимать мне стало гораздо легче, я уже знал, когда мне нажимать на кнопку, чтобы поймать кульминационный момент трюка. Саша мне не раз говорил, что ошибка многих фотографов в том, что затвор срабатывает или чуть раньше, или на долю секунды позже, чем нужно.

На "Шарпе" было много массовых трюковых сцен, в которых участвовали более тридцати каскадеров. Одна мне особенно запомнилась: в Байдарской долине построили шикарную декорацию крепостной сте-

ны высотой более десяти метров. Ребята изображали отряд смертников, который попирает при штурме крепости. Эпизод снимался пять ночей, и каждую ночь ребята штурмовали крепость, падая, горя и взрываясь. В начале ноября в Крыму ночи довольно холодные, а действие в картине происходит в теплой Испании, и ребятам приходилось в легких костюмах сниматься по 8—10 часов, но это нисколько их не смущало, они даже шутили: "Сейчас начнут взрывать, прогремся".

Вообще я заметил, что юмор — неотъемлемая часть их работы, своего рода разрядка. Почти после каждого падения звучала заботливая фраза из популярного на съемках анекдота "Не ушибся ли ты?".

Сейчас, когда смотрю сериал по ОРТ, не могу нарадоваться на классную работу каскадеров и пиротехников.

Сергей ХВОРОСТОВ.
Фото автора.

